

Vijeće umjetničkog područja

Kriteriji za rangiranje prijava na natječaj
za
potpore znanstvenim istraživanjima i umjetničkom radu
u umjetničkom području Sveučilišta Sjever

1. Voditelj potpore je isključivo zaposlenik Sveučilišta Sjever (radni odnos 50% i više) koji je izabran u znanstveno-nastavno, znanstveno ili umjetničko-nastavno zvanje.
2. Suradnici na potpori su: zaposlenici Sveučilišta Sjever u znanstveno-nastavnom, znanstvenom ili umjetničko-nastavnom zvanju, zaposlenici Sveučilišta koji imaju matični broj znanstvenika, zaposlenici Sveučilišta koji su doktorandi, odnosno asistenti u znanstvenom i umjetničkom području.
3. Zaposlenik Sveučilišta Sjever sudjeluje kao voditelj u jednoj istraživačkoj skupini, dok u drugoj istraživačkoj skupini u okviru istog natječaja sudjeluje samo kao suradnik.
4. Prijedlozi za potpore rangiraju se na temelju znanstvenih i umjetničkih radova voditelja i suradnika. Voditelj prijavljuje do 10 radova na kojima je autor, dok suradnici prijavljuju dodatnih 10 različitih radova (na kojima voditelj također može biti autor). Voditelj i suradnici prijavljuju do 20 različitih radova, pri čemu se isti radovi ne smiju ponavljati u više različitih prijava.
5. U obzir se uzimaju radovi i umjetnička ostvarenja objavljena u posljednjih pet godina do roka za podnošenje zahtjeva za potporu, te međunarodni i domaći patentni prihvaćeni u posljednjih pet godina do roka za podnošenje zahtjeva za potporu. Rad mora biti objavljen ili mora imati DOI broj. Ne priznaju se radovi koji su u postupku objavljivanja.
6. Radovi se boduju u skladu s uvjetima u izbor u pojedinim područjima:
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2017_03_28_652.html i Pravilniku o izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja:
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_09_11_1637.html
7. Sukladno Pravilniku o uvjetima za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnih zvanja:
<https://www.nvzvotr.hr/images/documents/Pravilnik%20o%20uvjetima%20za%20izbor%20%20u%20umjetni%C4%8Dku%20komponentu%20umjetni%C4%8Dko-nastavnih%20%20zvanja.pdf> i Odluci o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2017_06_61_1425.html
8. Potpore se rangiraju prema zbroju bodova voditelja i suradnika:

Zbroj bodova za voditelja potpore	
(Zbroj bodova za suradnike potpore)*0,75	
UKUPNO	

te prema dodatnim kriterijima, a koji se odnose na Znanstvene publikacije i umjetnički radovi, učinkovitost korištenja dodijeljenih sredstava iz prethodne završene potpore te realizacija prethodne završene potpore i to na zasebnom propisanom obrascu priloženom uz Pravilnik o potporama znanstvenim istraživanjima i umjetničkom radu Sveučilišta Sjever (*Obrazac za ocjenjivanje*).

Rangiranje potpora provodi se na propisanom Obrascu (*Detaljni izračun raspodjele sredstava*) priloženom uz Pravilnik o potporama znanstvenim istraživanjima i umjetničkom radu Sveučilišta Sjever, a sukladno uputama u Obrascu.

9. Voditelj i suradnici odgovorni su za točnost prijave te su dužni samostalno provjeriti je li isti rad uključen u više prijava. Ako se isti rad nađe u više prijava, bodovi za taj rad neće biti dodijeljeni nijednom prijavitelju.
10. Prijava netočnih podataka ili podataka koji nisu u skladu s važećim Pravilnikom, uvjetima i kriterijima Natječaja te pripadajućom dokumentacijom priloženom uz Natječaj dovodi do diskvalifikacije prijave iz postupka rangiranja, pri čemu se takva prijava u cijelosti odbacuje.

Umjetničko područje:

Umjetnički rad	Žirirani radovi (bodova)	Otvoreni radovi (bodova)
Međunarodno relevantni radovi	3	2
Nacionalno relevantni radovi	2	1

POJAŠNJENJE:

Umjetnički rad podrazumijeva:

- kazališnu umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) – gluma kazališna režija, režija glazbenih i scenskih formi, radiofonska režija, lutkarstvo, dramsko pismo, dramaturgija izvedbe
- filmsku umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) – režija, snimanje (filmsko i elektroničko), filmska fotografija, montaža, filmska dramaturgija i scenarij, gluma, animirani film (režija)
- glazbenu umjetnost – kompozicija, reprodukcija glazbe (dirigiranje, pjevanje, sviranje), glazbena pedagogija
- likovne umjetnosti – grafika, kiparstvo, slikarstvo, animirani film i novi mediji, likovna tehnologij, likovna pedagogija, arhitektura (umjetnički dio), krajobrazna arhitektura (umjetnički dio – krajobrazno oblikovanje), primijenjenu umjetnost, plesnu umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn
- Primijenjena umjetnost – kostimografija, scenografija, fotografija, oblikovanje svjetla, oblikovanje zvuka, filmska i medijska produkcija, produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti restauracija i konzervacija
- Plesna umjetnost i umjetnost pokreta - klasični balet, suvremeni balet, koreografija, pantomima, scensko kretanje
- Dizajn - dizajn vizualnih komunikacija, industrijski dizajn i dizajn proizvoda, modni dizajn,

dizajn interakcija

- umjetničke projekte, izložbe, instalacije, filmove, performanse, predstave, scenografije, kostimografije, oblikovanje zvuka, oblikovanje rasvjete, grafički i medijski dizajn, ui/ux dizajn, slikarstvo, multimediju, glazbu, video, itd.
- umjetnička ostvarenja umjetnika ostvarena javnom umjetničkom djelatnošću kroz izvođenje glazbe, kompoziciju (izvedene i u partituri), glazbene nastupe na koncertima ili u kazalištu, snimanja za radio, film, televiziju i diskografske kuće, izvedbe autorskih djela na koncertima ili u kazalištu, glazbena autorska izdanja.
- umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koja imaju javni karakter, bilo solistički, komorno ili pak kao dio nekog većeg zajedničkog projekta (javne ispitne glazbene produkcije, zajednički nastupni u ansamblima sa studenima, dirigiranjem i ravnanjem studentskim ansamblima i sl.), a u umjetničkom području Glazbene umjetnosti.
- umjetnička ostvarenja umjetnika ostvarena javnom umjetničkom djelatnošću Grafike, Kiparstva, Slikarstva, Animiranog filma, Ilustracije i stripa, Fotografije, Vizualne umjetnosti video igara i virtualne stvarnosti,
- umjetnička ostvarenja novih medija i umjetničkih praksi koja osim tradicijskih umjetničkih disciplina obuhvaćaju multimedijske autorske projekte, performans, konceptualni rad, site specific projekte, instalacije i sl.
- autorska ostvarenja u području likovne tehnologije (i reprodukcije),
- konzervatorski i restauratorski projekti u kojima je jedini realizator ili glavni nositelj realizacije ili nositelj autorstva u grupnim konzervatorsko-restauratorskim realizacijama,
- umjetnička ostvarenja umjetnika ostvarena javnom umjetničkom djelatnošću, a u postupku izbora u području pedagogije i metodike likovnih umjetnosti, koja svojom vrsnošću i obimom zadovoljavaju umjetničke uvjete i predispozicije za bavljenje umjetničkom pedagogijom,
- umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u području Likovne umjetnosti.

Umjetničko interdisciplinarno područje obuhvaća:

- umjetničko interdisciplinarno područje obuhvaća umjetničko stvaralaštvo javne umjetničke djelatnosti koja obuhvaća više umjetničkih područja, polja i disciplina, umjetničke prakse i performansa, multimedijske autorske projekte, performans, konceptualni rad, site specific projekte, instalacije i sl.
- - umjetnička ostvarenja, a ne može se jednoznačno podrediti i vrednovati unutar samo jednog područja, polja odnosno discipline. Umjetnička ostvarenja osim tradicijskih umjetničkih disciplina obuhvaćaju u interdisciplinarnom umjetničkom području kod kojih su primijenjene znanstvene i teorijske spoznaje koje rezultiraju novom umjetničkom kvalitetom.
- - umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u Umjetničkom interdisciplinarnom području.
- **Žirirani radovi** su radovi koji su prošli neku vrstu selekcije (međunarodni ili nacionalni žiri u organizaciji ugledne ustanove ili institucije)
- **Otvoreni radovi** su radovi koji su realizirani i javno predstavljani, ali nisu prošli službeni proces žiriranja.

OBRAZLOŽENJE KOD POPUNJAVANJA PODATAKA O RADOVIMA I UMJETNIČKIM OSTVARENJIMA:

- Kao prilog za svaki prijavljeni rad i/ili umjetničko ostvarenje potrebno je priložiti poveznicu na događaj i/ili programsku knjižicu koja nedvojbeno dokazuje sudjelovanje ili predstavljanje tog rada i umjetničkog ostvarenja.
- U potporu se može uključiti suradnik iz drugog područja znanosti ili umjetnosti. U tom slučaju, potrebno je u tablici u napomeni naznačiti to područje te za tog suradnika preuzeti i popuniti odgovarajuću tablicu za područje kojem pripada. Njegovi radovi vrednuju se prema pravilima područja kojem pripada, ali se ukupni bodovi izjednačavaju s bodovima područja znanosti ili umjetnosti u kojem se prijava podnosi.