

Sveučilište Sjever

**Izdavački standard
Sveučilišta Sjever**

Centar za izdavačke i medijske studije
Sveučilišta Sjever

Izradila radna skupina GIMS-a:

red. prof. dr. sc. Marina Biti

doc. dr. sc. Gordana Tkalec

doc. dr. sc. Iva Rosanda Žigo

SADRŽAJ

1.	UVOD	2
2.	PISANJE BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA.....	3
3.	NAVOĐENJE U TEKSTU.....	7
4.	TIPOVI SLOVA	8
5.	CITIRANJE (NAVOĐENJE) I PARAFRAZIRANJE.....	10
6.	BILJEŠKE.....	13
7.	TABLIČNI I SLIKOVNI PRILOZI.....	14
8.	NAPOMENE O UPORABI KRATICA	15
9.	NAPOMENE O NAČINU PISANJA I MEĐUSOBNU KOMBINIRANJU INTERPUNKCIJSKIH ZNAKOVA.....	16
10.	OBROJČAVANJE ODJELJAKA I HIJERARHIJSKI ORGANIZIRANIH DIJELOVA SADRŽANIH U TIJELU TEKSTA.....	18
11.	OPREMANJE ZNANSTVENOGA ČLANKA I KNJIGE.....	19
12.	USKLAĐENOST RUKOPISA SA ZAKONOM O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA.....	20
13.	ZAKLJUČAK.....	21

1. UVOD

Ovaj izdavački standard namijenjen je svim budućim izdanjima Sveučilišta Sjever u tiskanom i elektroničkom obliku prvenstveno kao jezična i pravopisna preporuka za pripremu rukopisa, ali dopušta i određene odmake koje zahtijeva uobičajena izdavačka praksa pojedinih znanstvenih područja.

Sastavljen je prema Hrvatskom pravopisu Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz 2013. koji propisuje pravila navođenja bibliografskih jedinica, navođenja u tekstu i tipove slova. Izdavački standard dopušta korištenje i ostalih važećih hrvatskih pravopisa koji nemaju specificirane navedene odrednice te se tada osnovni korpus teksta dosljedno prilagođava odabranome pravopisu, dok se odrednice koje nisu normirane odabranim pravopisom usklađuju s Izdavačkim standardom Sveučilišta Sjever, odnosno Hrvatskim pravopisom Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Dokument je sastavljen i po uzoru na Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. Naime, između Centra za elektroničko nakladništvo Sveučilišta u Rijeci i Centra za izdavačke i medijske studije Sveučilišta Sjever sklopljen je Sporazum o suradnji pa će se na taj način olakšati priprema sporazumom predviđenih zajedničkih izdanja.

Izdavački standard Sveučilišta Sjever usklađen je s Pravilnikom o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta.

Grafički izdavački standard Sveučilišta Sjever bit će određen posebnim aktom Sveučilišta.

2. PISANJE BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA

Ne postoji univerzalni način navođenja bibliografskih jedinica. Za pojedine znanosti navode se uobičajeni izdavački standardi, npr. za humanističke znanosti najčešće MLA ili *Chicago Manual of Style*, za društvene znanosti APA, za biomedicinu i medicinu AMA, za matematiku AMS, za fiziku AIP, za kemiju ACS itd. Autorima se preporučuje da se pridržavaju onih standarda koji su općeprihvaćeni u pojedinim strukama.¹

Redoslijed podataka u bibliografskoj jedinici je sljedeći: autor(i), godina izdanja i naslov. Ostali podatci (urednik, izdavač, mjesto izdanja, broj stranica i slično) ovise o vrsti publikacije. U popisu literature bibliografske jedinice navode se abecednim redom prema prezimenu autora ili prvoga autora ako ih ima više. Budući da je riječ o inverziji, iza prezimena piše se zarez. Između autorā piše se točka sa zarezom.²

Bibliografske jedinice navode se na sljedeći način:

A) knjiga:

- jedan autor:
 - Kondić, Živko. 2012. *Statistička kontrola kvalitete*. Veleučilište u Varaždinu. Varaždin.
 - Čerepinko, Darijo. 2012. *Komunikologija. Kratki pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa*. Veleučilište u Varaždinu. Varaždin.
- do tri autora:
 - Tomiša, Mario; Milković, Marin. 2013. *Grafički dizajn i komunikacija*. Veleučilište u Varaždinu. Varaždin.
 - Milković, Marin; Zjakić, Igor; Vusić, Damir. 2010. *Kolorimetrija u multimedijским komunikacijama*. Veleučilište u Varaždinu. Varaždin.
- više od tri autora:
 - Puntarić, Dinko; Ropac, Darko i dr. 2004. *Epidemiologija*. Medicinska naklada, Zagreb.
- bez podatka o autoru (navodi se urednik ili priređivač):
 - *Umjetnost i mediji*. 2013. Ur. Alić, Sead; Vuksanović, Divna; Milković, Marin. Medijsko sveučilište. Koprivnica.

¹ Prema: Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. 2013. Sveučilište u Rijeci. Rijeka. 5.

² Prema: Hrvatski pravopis. 2013. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.115-116.

- više izdanja:
 - Milardović, Anđelko.² 2014. *Uvod u politologiju*. Sveučilište Sjever. Koprivnica.
- više izdavača:
 - Šimović, Vladimir; Vatroslav, Zovko; Sarić, Slaven. 2012. *Uvod u baze podataka*. Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Minerva. Dugopolje.
- više mjesta izdanja:
 - Tkalec, Gordana. 2014. *Stilske osobitosti medijskoga jezika*. Sveučilište Sjever. Koprivnica – Varaždin.

B) časopis:

- Kolar, Mario. 2014. Kajkavsko proljeće – (re)afirmacija kajkavske književnosti i kulture u vrijeme Hrvatskog proljeća. *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* 13. 160-172.

C) zbornik:

- Biti, Marina; Marot Kiš, Danijela. 2009. Prostorno kodiranje značenja: Planine Petra Zoranića. *Zbornik radova Riječki filološki dani 8*. Ur. Badurina, Lada; Bačić-Karković, Danijela. Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. Rijeka.

D) mrežni i elektronički izvori:

- tekst na mrežnoj stranici bez isticanja autora:
 - Upute autorima. <http://www.unin.hr/sveucilisna-knjiznica/izdavastvo/tehnicki-glasnik/> (pristupljeno 20. kolovoza 2014. 17:57).
- tekst na mrežnoj stranici uz isticanje autora:
 - Brozović, Dalibor. *Komu je u lingvistici potreban pojam dijasistema*. http://www.matica.hr/vijenac/201/Komu_je_u_lingvistici_potreban_pojam_dijasistema%3F/ (pristupljeno 21. prosinca 2013. 15:12).
- rad u elektroničkome časopisu bez isticanja autora:
 - <http://pcchip.hr/poslovne-vijesti/intelovo-istrazivanje-pri-odabiru-racunala-hrvaticama-i-hrvatima-na-prvom-su-mjestu-performanse-i-funkcionalnost/> (pristupljeno 20. kolovoza 2014. 18:26).

- rad u elektroničkome časopisu uz isticanje autora:
 - Udiljak Bugarinovski, Zrinka; Pavelić, Damir. 2002. Informatizacija Knjižnice i dokumentacije Ekonomskog fakulteta u Zagrebu i edukacija korisnika. *Edupoint. CARNet*. Zagreb. 1-7.
<http://edupoint.carnet.hr/casopis/broj-04/clanak-01/ekonomski.pdf> (pristupljeno 14. svibnja 2003.).
- elektronički medij (CD-ROM, DVD-ROM i slično):
 - Tkalec, Gordana. 2009. Recepcija suvremene hrvatske književnosti na internetskim stranicama srednjoeuropskih zemalja [DVD-ROM]. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb.

E) kvalifikacijski radovi:

- završni rad:
 - Božić, Manuela. 2013. *Usporedba offsetnog i elektrofotografskog digitalnog tiska u proizvodnji knjiga*. Završni rad. Veleučilište u Varaždinu. Varaždin. 49 str.
- diplomski rad:
 - Bjelan, Nina. 2014. *Dramatološka i psihoanalitička interpretacija drama „Macbeth“, „Ubu kralj“ i „Kralj Gordogan“*. Diplomski rad. Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. Rijeka. 63 str.
- magistarski rad:
 - Samoborec, Melita. 2011. Jezik učenika prvoga razreda osnovnih škola u Koprivnici s obzirom na broj rečenica u pisanim radovima po metodičkom pristupu vođenog pisanja. Magistarski rad. Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 87 str.
- doktorska disertacija:
 - Miljković, Petar. 2012. *Model integracije digitalnih radnih tokova revijalne proizvodnje*. Doktorski rad. Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 217 str.

F) enciklopedijska natuknica:

- Biologija. 2000. Hrvatska enciklopedija. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb.

G) abecedni popis bibliografskih jedinica:

U abecednim popisima bibliografskih jedinica (popisi literature, izvora i sl.) podatci se navode onim redoslijedom kako je navedeno u točkama A do F.

U slučaju da je pojedini autor u istoj godini objavio više radova, uz godinu se pisanu uz autorovo ime, najčešće bez razmaka, pišu oznake *a*, *b*, *c*, itd.

- Rosanda Žigo, Iva. 2012a. Kazališna predstava kao primjer interferencije političke ideologije i estetskoga načela. *Sarajevske sveske/ Sarajevske bilježnice/Sarajevski zvezki/Saraevski tetratki/Sarajevo neotebook* 37-38. 381-391.
- Rosanda Žigo, Iva. 2012b. Recepcija sovjetskog teatra u riječkoj kazališnoj povijesti. *Croatica et Slavica Iadertina* VIII. 445-462.

Bibliografske jedinice bez imena autora ili urednika u abecedni se popis unose s obzirom na prvu riječ naslova.

U abecednim popisima svaka bibliografska jedinica zaseban je odlomak, a svi se redci osim prvoga pišu uvučeno.³

H) pisanje naslova knjiga, dijelova knjiga, članaka, itd.

Naslovi knjiga, nazivi časopisa, novina, itd. pišu se nakošenim slovima (kurziv, italik). Ako je prethodni dio naslova bio u kurzivu, taj se dio piše uspravnim slovima.

Dijelovi se knjiga (poglavlja), naslovi priloga u časopisima, zbornicima radova, dnevnim ili tjednim novinama pišu u navodnicima.⁴

³ Prema: Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. 2013. Sveučilište u Rijeci. Rijeka. 18.

⁴ Isto.

3. NAVOĐENJE U TEKSTU

Rad se u tekstu navodi u zagradama. Navodi se prezime autora i godina izdanja, koja se dvotočkom odvaja od oznake stranice.⁵

- (Kovačević i Badurina 2001: 41)
- (Hunjet i Kozina 2014: 126-27)
- (Najbar-Agičić 2013: 60)
- (Rosanda Žigo 2013: 98-106)

⁵ Prema: Hrvatski pravopis. 2013. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. 117.

4. TIPOVI SLOVA

Posebni tipovi slova služe za isticanje pojedinih dijelova teksta. Posebni su tipovi slova:

- razmaknuta slova:
 - Od središta krenite na s j e v e r.
- velika slova:
 - Od središta krenite na SJEVER.
- podebljana slova:
 - Od središta krenite na **sjever**.
- kosa slova:
 - Od središta krenite na *sjever*.

Kosim se slovima pišu:

- pravopisno neprilagođene strane riječi u hrvatskome tekstu:
 - *Online* novinarstvo ima sve veći broj poklonika.
- nazivi živih bića na latinskome jeziku:
 - Gljiva *Gibberella circinata* uzročnik je smolastoga raka bora.
- znakovi fizičkih veličina
 - tlak p
 - vrijeme t
 - temperatura ϑ
 - valna duljina λ .

Za razliku od znakova fizičkih veličina znakovi mjernih jedinica pišu se uspravnim slovima: m (masa) – m (metar), g (težno ubrzanje) – g (gram), V (obujam) – V (volt).

- primjeri u rečenicama:
 - Od središta krenite na *sjever*.

Kosa se slova često upotrebljavaju umjesto navodnika osim u navodu:

- Sveučilišni odjel *Novinarstvo*
- *Podravina* je multidisciplinarni znanstveni časopis.
- Redovito pratim znanstvene radove u *Tehničkom glasniku*.

U tekstu pisanome posebnim tipom slova za isticanje se upotrebljava drukčiji tip slova, npr. ako je tekst pisan kosim slovima, ono što bi se inače pisalo kosim slovima, piše se uspravnim slovima: *Od središta krenite na sjever*.

U tekstu pisanome rukom umjesto kosih slova pišu se navodnici. U tekstu

pisanome rukom namijenjenu prijepisu tekst koji treba biti pisan kosim slovima podcrtava se valovitom crtom.

Valovitom se crtom i u tiskanome tekstu pri njegovu uređivanju označuje da uspravna slova treba zamijeniti kosim.

Uporaba posebnih tipova slova određena je i pravilima pojedinih struka.⁶

⁶ Prema: Hrvatski pravopis. 2013. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. 114-115.

5. CITIRANJE (NAVOĐENJE) I PARAFRAZIRANJE

U znanstvenim i stručnim radovima uobičajeno je navođenje dijelova tuđega teksta različite duljine. To se čini na sljedeći način⁷:

- Citat kraći od rečenice – uvijek omeđen navodnicima – uklapa se na različita mjesta u rečenicu. Dolazi li na početku rečenice redovito se piše velikim početnim slovom, u protivnom malim (osim ako se, u skladu s pravilima o pisanju velikog početnog slova u naslovu, ne piše velikim početnim slovom). Interpunkcijski znakovi koji ne pripadaju citiranome tekstu pišu se iza navodnika.
 - Štimac je držao kako kazalište ne smije ostati tek puka igra „za virtuozne režiserske konstrukcije ili neko luksuzno serviranje nehranjivih, slabokrvnih literarnih produkata“ (Batušić, 1983: 232) što se osobito daje razlučiti u njegovim režijama Krležinih dramskih tekstova.
- Tri točke u zagradama – (...) ili [...] ili /.../ – znak su da je dio citiranoga teksta ispušten. Kako bi se tuđi tekst mogao gramatički (sintaktički) i semantički uklopiti u rečenicu, dopuštene su manje intervencije, npr. unošenje dijelova koji se u izvornom tekstu na tom mjestu ne nalaze; ti se dijelovi, kao i drugi autorovi komentari – obično uz oznaku *napomena N. N.* (autorovi inicijali), *op. autora* ili *sl.* – stavljaju u zagrade (oble ili uglate).
 - O tome, Jacob Torfing: Hegemonija i diskurs su međusobno uvjetovane pojave u smislu da hegemonijska artikulacija oblikuje i preoblikuje diskurs koji zauzvrat pruža uvjete mogućnosti za hegemonijsku artikulaciju. (...) i hegemonija i diskurs uvjetovani su socijalnim antagonizmima (...) koji s obzirom da su i sami diskurzivno konstruirani kroz hegemonijske prakse artikuliranja pomažu pri uspostavi granica diskursa i služe distingviranju hegemonijske artikulacije od drugih oblika artikulacije.
- Navodi li se tekst koji je cjelovita rečenica (ili više njih), na kraju se rečenice koja mu prethodi piše dvotočka. Ukoliko se navođeni tekst uklapa u diskurs, nije nužno prethodnu rečenicu završiti dvotočkom, ali se preporuča dodatno isticanje navoda kosim slovima (v. 4) što se može učiniti i kod ostalih tipova navođenja. Citirani tekst redovito počinje velikim početnim slovom (osim ako

⁷ Prema: Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. 2013. Sveučilište u Rijeci. Rijeka. 18-21

početak nije kraćen, što se označava trotočkom u zagradama), a završava interpunkcijskim znakom za završetak rečenice (točkom, upitnikom ili uskličnikom). Citati duljine četiri retka ili kraći uklapaju se u tekst i obilježavaju navodnicima (interpunkcijski znak za rečnični kraj dolazi unutar navodnika). Ako riječi ili tekst koji se citiraju sadrže navodnike, oni se zamjenjuju polunavodnicima.

- Kao što je jezik jedno od najvažnijih obilježja pojedinoga naroda, tako je i dijalekt vrlo važno regionalno obilježje, premda je on samo dijasetem lokalnih mjesnih govora: „Dijasistem je skup samo bitnih zajedničkih osobina koje karakteriziraju neku grupaciju idiomâ nižega ili višega ranga.“
- Uz citirane se dijelove teksta (neovisno o njihovoj dužini) navodi izvor iz kojeg potječu, odnosno odakle su preuzeti. To se čini pomoću navođenja u tekstu (v. 3).
- Tuđi se tekst ne mora doslovce preuzimati. Tuđa se misao može i parafrazirati. I tada je važno upozoriti na izvor (autora). To se čini pomoću navođenja u tekstu (v. 3).
- Kod korištenja navodnika ne smije se zaboraviti definicija navodnika: „Navodnici su pravopisni znakovi koji se pojavljuju u paru. Imaju dva oblika: „...“ i »...«. Iza prvoga i ispred drugoga navodnika ne piše se bjelina.“⁸ Stoga, ukoliko je navodnik otvoren kosim slovima (ili nekim od ostalih tipova slova), tako mora biti i zatvoren. Također, ne preporuča se upotreba takozvanih „gornjih“ navodnika (“ ”).
- Citate iz testova na jeziku različitom od jezika rada potrebno je prevesti na jezik rada. Prenose li se takvi tekstovi iz prethodno objavljene publikacije koja sadrži prijevod citiranog teksta, navodi se uputnica na izvor iz kojeg je prijevod preuzet. U slučaju da je za potrebe pisanja teksta autor sam preveo citirani ulomak, uz uputnicu na izvor potrebno je dodati napomenu *prev. a.* ili *prev. N. N.* (autorovi inicijali). Uz to, moguće je u tekst rada uvrstiti prijevod ulomka, a isti ulomak na izvornom jeziku donijeti u bilješci ili obrnuto: u tekst rada uvrstiti ulomak na izvornom jeziku, a u bilješci njegov prijevod.⁹

⁸ Hrvatski pravopis. 2013. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. 108.

⁹ Prema: Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. 2013. Sveučilište u Rijeci. Rijeka. 22-23.

- Citati u tekstu i bibliografske jedinice iz jezika koji se služe nelatiničnim pismom donose se preneseni u latinično pismo. Iznimno, citati i bibliografske jedinice mogu se prenijeti i nelatiničnim pismom ako se radom tematizira, uspoređuje ili kontrastira jezik ili pismo.¹⁰

¹⁰ Isto.

6. BILJEŠKE

U nekim se znanstvenim i stručnim tekstovima autorova dodatna objašnjenja, komentari i druga zapažanja te bibliografske napomene donose u posebnim bilješkama. One se mogu pisati:

- na dnu stranice na kojoj se nalazi tekst na koji se odnose, obično odijeljene crtom koja se proteže jednim dijelom stranice (tzv. podrubne bilješke, podrubnice ili fusnote);
- na kraju teksta/cjeline, odnosno knjige (tzv. završne bilješke ili endnote).

Bilješke i mjesto u tekstu na koje se odnose obilježavaju se posebnim sustavom znakova (brojčanim oznakama ili zvjezdicom zdesna priljubljenim iz tekst.)

Tekst bilježaka u pravilu se piše sitnijim slovima.¹¹

¹¹ Isto. 26-29, 34, 35, 36.

7. TABLIČNI I SLIKOVNI PRILOZI

Tablične i slikovne priloge potrebno je pri uvođenju u tekst imenovati i opisati. Naziv i opis tablice navodi se iznad tablice, a naziv i opis slike ispod slike: navodi se natpis „Tablica“ (s rednim brojem) za tablične priloge, odnosno potpis „Slika“ (s rednim brojem) za slike, crteže, fotografije i grafove. Pri pozivanjima na slike ili tablice u tekstu, kao i pri upućivanju na njih veliko slovo postaje malo, a redni broj glavni.

8. NAPOMENE O UPORABI KRATICA

Sve kratice koje se rabe u tekstu valja razriješiti, i to na način uobičajen u pojedinoj struci (na primjer u tijelu teksta pri prvom spominjanju kratica ili u obliku priloga na kraju rada, odnosno na početku ili kraju knjige).

9. NAPOMENE O NAČINU PISANJA I MEĐUSOBNU KOMBINIRANJU INTERPUNKCIJSKIH ZNAKOVA

Kako se pišu pojedini interpunkcijski znakovi i kako se međusobno kombiniranju propisano je pravopisnim pravilima (v. 1) koje možemo sažeti:

- S lijeve se strane interpunkcijski znak priljubljuje uz tekst, a s desna ga strane od teksta odjeljuje bjelina.
- Izuzetak su navodnici i zagrade koji se, kao interpunkcijski znak koji dolazi u paru, priljubljuju uz tekst koji je njima obuhvaćen, a bjelinama odvajaju od okolnoga teksta.
 - Preliminarna istraživanja (na manjem uzorku) pokazala su iznenađujuće rezultate.
- Interpunkcijski znakovi koji dolaze u slijedu međusobno se ne odvajaju bjelinama.
 - Uspjeli smo!!!
- Na kraju retka ne mogu stajati prvi dio navodnika i prvi dio zagrada, a na početku retka ne mogu stajati interpunkcijski znakovi koji se priljubljuju uz tekst sa svoje lijeve strane: točka, zarez, točka – zarez, dvotočka, upitnik i uskliknik te drugi dio navodnika i zagrada.
- Točka se može pisati i prije i poslije drugoga dijela interpunkcijskih znakova koji dolaze u paru (zagrada i navodnika). Prije završne zgrade ili navodnika piše se ako rečenica počinje i završava unutar zagrada ili navodnika, a iza se tih interpunkcijskih znakova točka piše ako je zagrada ili navodnicima obuhvaćen tek dio rečenice.¹²
 - Samopromocija još je jedan od razloga namjernog korištenja pogrešaka u kolumnama (premda u prethodnom primjeru nismo sigurni da su baš sve pogreške namjerne, osobito „tinejderski“ i „jednog dvadeset godišnjaka“).
- Točka se ne piše:
 - u decimalnim brojevima
Postotak pohađanja nastave je 87,4 u prvom semestru.
 - između mjesta stotice ili tisućice (osim u financijskom poslovanju)
30 000

¹² Prema :Badurina, Lada; Marković, Ivan; Mićanović, Krešimir. 2008. *Hrvatski pravopis*. Matica hrvatska. Zagreb. 89.

- iza navoda u upravnom govoru na kraju rečenice
Upitali su: „Koliko predavaonica ima u novoj zgradi?“
- uz drugu točku
Useljenje je 2014.
- na kraju upitne ili usklične rečenice ili trotočke kao znaka nezavršene rečenice
Bio je to početak jedne dobre priče...
- iza godine i stranice pri navođenju bibliografskog podatka u tekstu
(Kovačević i Badurina 2001: 41)
- pri uspravnom nabranju.¹³

¹³ Hrvatski pravopis. 2013. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. 87-88.

10. OBROJČAVANJE ODJELJAKA I HIJERARHIJSKI ORGANIZIRANIH DIJELOVA SADRŽANIH U TIJELU TEKSTA

Dijelovi teksta mogu se obrojčati na taj način da brojčane oznake u vertikalnoj strukturi teksta imaju trobrojčani slijed, tj. da se segmentacija vrši na najviše tri razine. Između brojčanih oznaka piše se točka, a na kraju brojčanih oznaka može se i ne mora pisati točka.¹⁴

1.
 - 1.1.
 - 1.1.1.
 - 1.1.2.
 - (...)
 - 1.1.10.
 - 1.1.11.
 - 1.2.
 - 1.2.1.
 - 1.2.2.
2.
 - 2.1.
 - 2.1.1.
 - 2.1.2.

¹⁴ Prema: Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci. 2013. Sveučilište u Rijeci. Rijeka. 35.

11. OPREMANJE ZNANSTVENOGA ČLANKA I KNJIGE

Očekivani dijelovi znanstvenog članka jesu sažeci, popis ključnih riječi te popis bibliografskih jedinica. U očekivane dijelove znanstvene knjige ubrajaju se popis/popisi bibliografskih jedinica, kazalo/kazala (indeks/indeksi) imena i/ili pojmova, popisi slikovnih priloga (ako su u izdanju zastupljeni), eventualno i popis korištenih kratica. Na početku ili na kraju knjige nalazi se sadržaj s naslovima svih cjelina s brojevima stranica na kojima počinju. Znanstvena knjiga može imati i sažetak na stranome jeziku.

12. USKLAĐENOST RUKOPISA SA ZAKONOM O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA

Svi autori potpisuju izjavu kojom pod punom pravnom i materijalnom odgovornošću izjavljuju da njihova istraživanja i rukopisi u potpunosti predstavljaju originalno djelo, a sve u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima (NN br. 167/03), kao i Člankom 16. Pravilnika o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta Sjever.

13. ZAKLJUČAK

Izdavački standard Sveučilišta Sjever nastao je s ciljem formalnog ujednačavanja izdanja svih izdanja sastavnica koja se objavljuju u sveučilišnoj nakladi. Standardizacija sveučilišnih izdanja usklađena je s osnovnom svrhom izdavačke djelatnosti Sveučilišta te se temelji na doprinosu razvitku i kompetitivnosti nastavnih, znanstvenih, obrazovnih i drugih djelatnosti, a posebice stvaranju uvjeta za provođenje visokih standarda koji se primjenjuju na sva izdanja Sveučilišta.

Ovaj je dokument sastavljen s ciljem neophodnog uređivanja hrvatskog akademskog izdavaštva koje standardizacijski nije uređeno pa ga je iz tog razloga poželjno diseminirati i izvan Sveučilišta Sjever.