

Finalisti Nagrade „Fran Galović“ 2018.



Božica Brkan
ŽIVOT VEČNI

Acumen

Unatoč naslovu zbirke koji sugerira onostranost i zagrobnost, priče s crne, a nerijetko i s humorne strane, govore i o svakidašnjem životu onih koji su živjeli nekad te onih koji žive danas, ali i onih koji će tek biti na ovome i na onome svijetu. Dvadesetak priča uvrštenih u zbirku pisano je (već gotovo nestalim) kajkavskim (kekavskim) idiomom autoričina moslavačkoga rodnog sela Okešincea.



Monika Herceg
**POČETNE
KOORDINATE**

SKUD Ivan Goran Kovačić

U svojem već nagrađivanom pjesničkom prvijencu autorica se upušta u avanturu promišljanja i ispisivanja događaja i osoba vezanih uz tematiku vlastitog djetinjstva i zavičaja, iznova gradeći iz pjesme u pjesmu vlastiti, fluktuirajući identitet, koji se od ishodišta neprestance mijenja u prostoru i vremenu, ali istovremeno se kreće po pravilnim putanjama životnih ciklusa.



Tanja Mravak
NAŠA ŽENA

HENA COM

Minimalnim i nenametljivim jezikom te realističkim diskursom priče uvrštene u ovu knjigu otkrivaju grčeve u likovima i pletu dinamične fabule o životu običnih ljudi u običnim situacijama, koje otkrivaju izrečenu ili češće prešućenu, u pravilu unutarnju, osobnu dramu. Zakotrlja se iz nevine situacije groteska, komedija koja nikada nije samo smiješna, nego sa sobom nosi i nešto melankolije, tuge ili sućuti.



Franjo Nagulov
**OBNOVLJIVI IZVOR
ENERGIJE**

Društvo hrvatskih književnika

Koliko god da su Nagulovljeve pjesme uronjene u stvarnost, i to njezinu manje ljepšu, pa i tragičnu stranu, toliko izbjegavaju jamranje i kukanje, a nedaćama se suprotstavljaju sada već nagulovljevski specifičnim ironijskim i samoironijskim odmakom. Nije to ironija zbog nemoći ili odustajanja od borbe, nego ona koja jedina može raskrinkati poludjelu suvremenost, koja da nije tragična, bila bi smiješna.



Denis Peričić
TIJELO OD SNOVA

HENA.COM

Peričić je vješt eksperimentator raznim jezičnim varijetetima, eruditski i profesionalno upućen u literarnu tradiciju, koju često citira. Motivsko-tematski dijapazon njegovih priča je impresivan (od 17. do 31. stoljeća!), a klasična i znanstvena fantastika, horor, satira, sjetna poetičnost, izrazita duhovnost i brutalni realizam supstoje skladno i prirodno, baš kao i prošlost, sadašnjost i budućnost.



Marina Šur Puhlovski
DIVLJAKUŠA

v|b|z

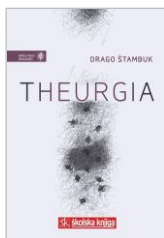
Riječ je o (anti)ljubavnom romanu, zapravo priči o životu koji curi kroz prste, o našim životima u kojima nas nema, a kad napokon shvatimo što nam se dogodilo – život je već ostavio duboke, trajne ožiljke. Pisan dugim, ali jasnim rečenicama, s dobro profiliranim likovima i smislom za detalj, *Divljakuša* je roman koji potresnu dramu tananih međuljudskih odnosa transformira u snažnu jezičnu umjetninu.



Mile Stojić
HIMNA PORAŽENIH

v|b|z

Stojićeva poezija ponekad je bolno direktna, beskompromisna, i kao da udara tamo gdje boli ili gdje su čvorišta naših živaca. Neovisno o tome da li tematizira rat, opsadu Sarajeva, traumatična poslijeratna iskustva ili pisanje. U *Himni poraženih* to je itekako važna tema i Stojić pisanju nastoji unutar svoje knjige vratiti važnost, jer sve nam se više čini da je i pisanje samo zapravo "himna poraženih".



Drago Štambuk
THEURGIA

Školska knjiga

Nova Štambukova pjesnička zbirka, iako okrenuta boravku u Brazilu, najdublje je impregnirana čežnjom za domovinom, a žanrovski varira između pjesme u prozi i lirskog dnevnika. Knjiga *Theurgia* sastavljena je od četiri ciklusa, od kojih svaki ima točno osamdeset čestica. Takva stroga arhitektura svjedoči o pretenziji svojevrsnog svođenja računa s jednim dijelom doživljajnosti i refleksivnosti.



Milko Valent
OTVORENA ROSA

v|b|z

Sastavljena od četiri kruga kritičkih poetskih putovanja tranzicijskim podnebljem Hrvatske, Europe i Sjeverne Amerike, *Otvorena rosa* valentovski je prepoznatljivi reprezentativni primjer hrvatskog pjesništva koje od Kamova do Valenta ne odustaje od provokativnog poetskog ispisivanja svijeta kakav on, nažalost, jest, a ne kakav bi trebao ili mogao biti u prividno lirskoj tankoćutnosti.



Irena Vrkljan
PJESME, NEPJESME

v|b|z

Pjesme uvrštene u zbirku nastale su kad se autorica nakon smrti supruga 2014. iz Berlina vratila u Zagreb. Ove pjesme posve su različite od njezine mladenačke poezije; govore o samoći, tjeskobi, tuzi, osjećajima koji čute prazninu. Autorica u njima bilježi sjećanja i uspomene, osjećajući da vrijeme bježi. U usporedbi s *nepjesmama*, pjesme iz naslova knjige krajnje su jednostavne, životne i stvarne.