



drava art biennale

2015.

naziv projekta:

Drava Art Biennale 2015. (DAB 2015.)

nositelj projekta:

Muzej grada Koprivnice

kustoski tim:

Vanja Žanko, Ana Kovačić (Zagreb), Tanja Špoljar, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec (Koprivnica) i Maja Hodošček (Celje, Slovenija)

grafičko oblikovanje: Tomislav Turković

partner u projektu:

Centar suvremene umjetnosti Celje, Slovenija

trajanje projekta:

veljača – rujan 2015. (+ 2016. – izložba u Celju)

mjesto provedbe:

lokacije uz rijeku Dravu, Galerija Koprivnica, Centar suvremene umjetnosti Celje

opis projekta:

Drava Art Biennale (DAB) nastavak je projekta Muzeja grada Koprivnice započetog 2003. godine koji 2013. poprima bijenalni karakter. Dugoročni plan DAB-a jest baviti se temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice.

Rijeka Drava, osim što je dio UNESCO-va Rezervata biosfere može biti i povod za umjetničke reakcije i intervencije. DAB 2015. problematizira vodu kao političko pitanje – privatizaciju vode i vodu kao zajedničko dobro kroz multimedijalne radove i interdisciplinarne prakse. Nedostatne zalihe pitke vode te njihovo kontroliranje od

strane velikih korporacija problemi su na globalnoj razini. Kao odgovor na preveliko uplitanje privatnog sektora u upravljanje vodama, javlja se sve više anti-privatizacijskih kampanja. Deklaracijom o ljudskim pravima, pravo na vodu zajamčeno je kao osnovno ljudsko pravo, a odgovornost je svake Vlade osigurati vodu svima. S druge strane, voda se smatra zajedničkim dobrom (različito i od javnog i od privatnog vlasništva) – ne tretira se kao roba koja se kupuje/prodaje, već kao zajedničko naslijeđe koje svi međusobno „dijele“, koriste. Po zalihamma vode, Hrvatska je na 3. mjestu u Europi prema izvješću UNESCO-a iz 2007. (provedenom u 188 zemalja). Globalno, Hrvatska je među 30 zemalja najbogatijim izvorima vode, ali javnost nije svjesna mogućnosti privatizacije u ovom području. Ipak, neki aktivisti i udruge upozoravaju kako neka područja u RH nemaju pitku vodu, a i neki izvori pitke vode su dani u koncesiji. Stoga ovim Projektom želimo istaknuti posebnu opasnost gubitka kontrole nad prirodnim resursima koji se još uvijek kategoriziraju kao osnovno ljudsko pravo ili zajedničko dobro.

ciljevi projekta:

glavni: prikupljanje, obrada, objavljivanje, zaštita i (re)valorizacija muzejske građe; upoznavanje likovne publike sa suvremenom umjetnošću te problematikom privatizacije vode; potaknuti i informirati korisnike o mogućnostima aktivnog djelovanja; motiviranje za osobni doprinos razvoju zajednice; **specifični:** oformiti regionalnu platformu za istraživanje problema privatizacije vode kroz umrežavanje stručnjaka, kustosa, znanstvenika, umjetnika i aktivista; razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o problemu; poboljšanje razumijevanja ekoloških problema; poticanje inovativnih umjetničkih praksi

sudionici u projektu:

direktni: umjetnici/ce (40); djeca predškolskog uzrasta (80), osnovnih škola (40), srednjih škola (80), mladi i studenti (120); **indirektni:** lokalna zajednica; destinacijski kulturni turisti; mediji; volonteri na projektu, otprilike 2000 korisnika

aktivnosti u projektu: istraživanje, preliminarni dogovori; otvoreni poziv umjetnicima u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji (veljača 2015.); razgovori, diskusije, istraživanje o privatizaciji vode općenito, s naglaskom na Hrvatsku, Sloveniju i Srbiju (Zelena akcija, G. Šafarek, Udruga Kopriva); predavanje/diskusija o suvremenoj umjetničkoj sceni u Sloveniji (Centar suvremene umjetnosti, Celje) i Srbiji (Šok zadruga); performansi uz obalu rijeke Drave; izložba mladih umjetnika u Galeriji Koprivnica i Centru suvremene umjetnosti Celje

očekivani rezultati: podizanje razine svijesti javnosti, posebno mladih; povezivanje, aktiviranje i senzibilizacija javnosti o problematici vode; umrežavanje stručnjaka, kustosa, umjetnika na regionalnoj razini – u konačnici stvaranje platforme za razmjenu znanja i iskustava o navedenoj temi; povećanje vidljivosti problema privatizacije vode

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice

Marijan Špoljar



M U Z E J
G R A D A
K O P R I V N I C E

ZAVOD CELEIA CELJE
Center for Contemporary Arts
Gallery of Contemporary Art

