

PRVA GODINA	FIRST YEAR
Povijesni razvoj glazbene umjetnosti I	Historical Development of Music I
Solfeggio I	Solfeggio I
Osnove polifonije I	Basics of Counterpoint I
Klavir I	Piano I
Tambure I	Tambura I
Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave I	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology I
Računalna notografija s osnovama glazbenog pravopisa I	Computer Notography with the Basics of Musical Notation I
Strani jezik I – Engleski	Foreign Language -English I
Povijesni razvoj glazbene umjetnosti II	Historical Development of Music II
Solfeggio II	Solfeggio II
Osnove polifonije II	Basics of Counterpoint II
Klavir II	Piano II
Tambure II	Tambura II
Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave II	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology II
Osnove vokalne higijene	Basics of Vocal Hygiene
Računalna notografija s osnovama glazbenog pravopisa II	Computer Notography with the Basics of Musical Notation II
Strani jezik II - Engleski	Foreign Language -English II

DRUGA GODINA	SECOND YEAR
Kulturna baština	Cultural Heritage
Solfeggio III	Solfeggio III
Harmonija sa sviranjem na klaviru I	Harmony and Harmonization on Piano I
Klavir III	Piano III
Tambure III	Tambura III
Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave III	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology III
Dirigiranje I	Conducting I

Uvod u tonsko snimanje i audio produkciju I	Introduction to Sound Recording and Audio Production I
Primjena računalne notografije	Computer Notography Practice
Hrvatska glazbena baština	Croatian Music Heritage
Solfeggio IV	Solfeggio IV
Harmonija sa sviranjem na klaviru II	Harmony and harmonization on Piano II
Klavir IV	Piano IV
Tambure IV	Tambura IV
Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave IV	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology IV
Dirigiranje II	Conducting II
Uvod u tonsko snimanje i audio produkciju II	Introduction to Sound Recording and Audio Production II
Uvod u komornu glazbu	Introduction to Chamber Music
Zbor I	Choir I
Zbor II	Choir II

TREĆA GODINA	THIRD YEAR
Uvod u metodologiju istraživanja u glazbi	Introduction to Research Methodology in Music
Psihologija glazbe	Psychology of Music
Solfeggio V	Solfeggio V
Harmonija sa sviranjem na klaviru III	Harmony and harmonization on Piano III
Klavir V	Piano V
Tonsko snimanje i audio produkcija I	Sound Recording and Audio Production I
Aranžiranje za glazbene sastave	Arranging for Music Ensembles
Vokalni coaching u solo-pjevanju	Vocal Coaching in Solo Singing
Solfeggio VI	Solfeggio VI
Harmonija sa sviranjem na klaviru IV	Harmony and harmonization on Piano IV
Klavir VI	Piano VI
Tonsko snimanje i audio produkcija II	Sound Recording and Audio Production II
Zbor III	Choir III
Zbor IV	Choir IV

Povijesni razvoj glazbene umjetnosti I	Historical Development of Music I
--	-----------------------------------

- Prepoznavati, razlikovati i objasniti specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
- Nabrojati, slušno prepoznati i glazbeno-formalno analizirati kapitalna djela glazbene umjetnosti
- Kritički osviješteno promišljati i argumentirano kreirati vlastite tekstove iz područja glazbene umjetnosti prema uzusima muzikologije i glazbene kritike primjenjujući stečena znanja
- Osmišljavati programe, produkciju i promociju glazbene umjetnosti
- Recognize, distinguish and explain the specific features of musical expression throughout historical periods
- List, aurally recognize and musically and formally analyze major works of musical art
- Critically reflect and create your own texts in the field of musical art according to the principles of musicology and music criticism, applying the acquired knowledge
- Design programs, production and promotion of musical art

Solfeggio I	Solfeggio I
-------------	-------------

- Prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom ključu, bas ključu te starim ključevima.
- Samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
- Primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.).
- Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
- Samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
- Samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.
- Recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in treble clef, bass clef and old clefs.
- Independently interpret individual musical examples.
- Apply acquired competences, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).
- Analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
- Independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
- Independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Osnove polifonije I	Basics of Counterpoint I
---------------------	--------------------------

- Definirati, opisati i analizirati zadani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju.
- Akustički (slušno) razlikovati i razumjeti složeni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
- Nabrojati, definirati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.
- Opisati, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.
- Define, describe and analyze a given musical text as well as its sound realization.
- Acoustically (autistically) distinguish and understand complex musical content, remember this content and manipulate it.
- List, define, describe and explain theoretical knowledge about polyphonic techniques in each type of music.
- Describe, interpret and apply definitions and rules about polyphonic types and forms.

Klavir I	Piano I
----------	---------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zboru ili orkestra).
- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Tambure I	Tambura I
-----------	-----------

- moći samostalno svirati najjednostavniju literaturu za tambure.
- pronaći, analizirati, vrednovati i izabrati različite skladbe iz tamburaške literature, primjereno njihovim sviračkim potrebama i sposobnostima.
- razumjeti osnovne probleme sviranja instrumenta te moći procijeniti i primijeniti stečeno znanje za potrebno usavršavanje vlastitih kompetencija na području sviranja tambura.
- be able to play the simplest literature for tambura independently.
- find, analyze, evaluate and choose different compositions from tambura literature, appropriate to their playing needs and abilities.

- understand the basic problems of playing the instrument and be able to evaluate and apply the acquired knowledge for the necessary improvement of their own competences in the field of tambura playing.

Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave I	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology I
--	--

- Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona.
- Imenovati i analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa.
- Definirati, razlikovati, opisati i demonstrirati vrste disanja.
- Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla.
- Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.
- Define basic vocal-technical terms and demonstrate correct singing posture, breathing, clear declamation and the desired setting of a freely produced tone.
- Name and analyze the elements of vocal technique and the human voice.
- Define, distinguish, describe and demonstrate types of breathing.
- Critically analyze and evaluate the quality of the vocal performance of an individual and/or a vocal ensemble.
- Interpret a given program by concentrating on leading the tone with optimal timbre of the sung phrase.

Računalna notografija s osnovama glazbenog pravopisa I	Computer Notography with the Basics of Musical Notation I
---	--

- Prepoznati i klasificirati različite grupe orkestralnih instrumenata
- Odabrati i koristiti računalne notografske programe i tehnike u glazbenoj produkciji (prijepis, pretvorba u notografski zapis iz slikovnih ili zvučnih datoteka)
- Razlikovati i primijeniti tekstualne i grafičke komponente u notnom zapisu
- Urediti notografski zapis prema osnovnim pravilima glazbenog pravopisa
- Kreirati digitalni notografski zapis različitih vrsta skladbi (komorni sastavi, klavirski izvadci, vokalne partiture - manji sastavi)
- Recognize and classify different groups of orchestral instruments
- Select and use computer notation programs and techniques in music production (transcription, conversion into notation from image or sound files)
- Distinguish and apply textual and graphic components in notation
- Edit notation according to the basic rules of musical orthography
- Create digital notation of different types of compositions (chamber compositions, piano excerpts, vocal scores - smaller compositions)

Strani jezik I – Engleski	Foreign Language -English I
---------------------------	-----------------------------

- prepoznati i opisati temeljne gramatičke kategorije engleskoga jezika te na temelju toga samostalno oblikovati gramatički korektne izričaje na engleskom jeziku u variranim strano-jezičnim kontekstima.
- samostalno potražiti i pronaći odgovarajuće glagolske oblike, oblike imenica i ostale vrste riječi u tekstovima na engleskom jeziku te ih prilagoditi zadanom registru i korektno primijeniti u rečenici.
- prepoznati osobitosti kulture zemalja engleskog govornog područja.
- identificirati, izdvojiti i prepoznati značenje poznatih i nepoznatih riječi iz stručnog teksta.
- sastaviti popis nepoznatih riječi iz stručnog teksta s njihovim temeljnim obilježjima u svrhu njihove uporabe u sklopu vlastitog strano-jezičnog izražavanja.
- skicirati sadržaj teksta na temelju globalnog/detaljnog čitanja teksta na engleskom jeziku te ga izložiti u usmenom i pisanom obliku.

- recognize and describe the basic grammatical categories of the English language and, based on this, independently form grammatically correct expressions in the English language in varied foreign language contexts.
- independently search for and find appropriate verb forms, noun forms and other types of words in texts in the English language and adapt them to the given register and correctly apply them in a sentence.
- recognize the cultural characteristics of English-speaking countries.
- identify, extract and recognize the meaning of known and unknown words from a professional text.
- compile a list of unknown words from a professional text with their basic characteristics for the purpose of using them as part of their own foreign language expression.
- outline the content of the text based on a global/detailed reading of the text in the English language and present it orally and in writing.

Povijesni razvoj glazbene umjetnosti II	Historical Development of Music II
---	------------------------------------

- Prepoznavati, razlikovati i objasniti specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
- Nabrojati, slušno prepoznati i glazbeno-formalno analizirati kapitalna djela glazbene umjetnosti
- Kritički osviješteno promišljati i argumentirano kreirati vlastite tekstove iz područja glazbene umjetnosti prema uzusima muzikologije i glazbene kritike primjenjujući stečena znanja
- Osmišljavati programe, produkciju i promociju glazbene umjetnosti
- Recognize, distinguish and explain the specific features of musical expression throughout historical periods
- List, aurally recognize and musically and formally analyze major works of musical art

- Critically reflect and create your own texts in the field of musical art according to the principles of musicology and music criticism, applying the acquired knowledge
- Design programs, production and promotion of musical art

Solfeggio II	Solfeggio II
--------------	--------------

- Prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom ključu, bas ključu te starim ključevima.
 - Samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
 - Primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.).
 - Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
 - Samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
 - Samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.
-
- Recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in treble clef, bass clef and old clefs.
 - Independently interpret individual musical examples.
 - Apply acquired competences, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).
 - Analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
 - Independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
 - Independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Osnove polifonije II	Basics of Counterpoint II
----------------------	---------------------------

- Definirati, opisati i analizirati zadani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju.
 - Akustički (slušno) razlikovati i razumjeti složeni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
 - Nabrojati, definirati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.
 - Opisati, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.
-
- Define, describe and analyze a given musical text as well as its sound realization.
 - Acoustically (autistically) distinguish and understand complex musical content, remember this content and manipulate it.

- List, define, describe and explain theoretical knowledge about polyphonic techniques in each type of music.
- Describe, interpret and apply definitions and rules about polyphonic types and forms.

Klavir II	Piano II
-----------	----------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zboru ili orkestra).
- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Tambure II	Tambura II
------------	------------

- moći samostalno svirati najjednostavniju literaturu za tambure.
- pronaći, analizirati, vrednovati i izabrati različite skladbe iz tamburaške literature, primjereno njihovim sviračkim potrebama i sposobnostima.
- razumjeti osnovne probleme sviranja instrumenta te moći procijeniti i primijeniti stečeno znanje za potrebno usavršavanje vlastitih kompetencija na području sviranja tambura.
- be able to play the simplest literature for tambura independently.
- find, analyze, evaluate and choose different compositions from tambura literature, appropriate to their playing needs and abilities.
- understand the basic problems of playing the instrument and be able to evaluate and apply the acquired knowledge for the necessary improvement of their own competences in the field of tambura playing.

Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave II	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology II
---	---

- Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona.
 - Imenovati i analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa.
 - Definirati, razlikovati, opisati i demonstrirati vrste disanja.
 - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla.
 - Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.
-
- Define basic vocal-technical terms and demonstrate correct singing posture, breathing, clear declamation and the desired setting of a freely produced tone.
 - Name and analyze the elements of vocal technique and the human voice.
 - Define, distinguish, describe and demonstrate types of breathing.
 - Critically analyze and evaluate the quality of the vocal performance of an individual and/or a vocal ensemble.
 - Interpret a given program by concentrating on leading the tone with optimal timbre of the sung phrase.

Osnove vokalne higijene	Basics of Vocal Hygiene
-------------------------	-------------------------

- Definirati osnovne i složenije vokalno-tehničke pojmove te imenovati ispravne navike vokalnih profesionalaca.
 - Imenovati i analizirati elemente vokalne higijene i osnovna vokalna oštećenja.
 - Definirati, razlikovati, opisati i demonstrirati vrste poželjnih vokalnih navika.
 - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla.
 - Prepoznati simptome vokalnog zamora.
-
- Define basic and more complex vocal-technical terms and name the correct habits of vocal professionals.
 - Name and analyze the elements of vocal hygiene and basic vocal impairments.
 - Define, distinguish, describe and demonstrate the types of desirable vocal habits.
 - Critically analyze and evaluate the quality of vocal performance of an individual and/or a vocal ensemble.
 - Recognize the symptoms of vocal fatigue.

Računalna notografija s osnovama glazbenog pravopisa II	Computer Notography with the Basics of Musical Notation II
---	--

- Razlikovati vrste notografije prema pripadajućim glazbenim instrumentima
- Izraditi digitalne orkestralne partiture i pripadajuće solo dionice instrumenata
- Koristiti virtualne glazbene instrumente uz notografski računalni program
- Kreirati pripremu za tisak notnog materijala
- Generirati zvučne i video datoteke iz notografiranog materijala
- Osmisliti on-line distribuciju notnih i zvučnih zapisa
- Distinguish types of notation according to the corresponding musical instruments
- Create digital orchestral scores and corresponding solo instrument parts
- Use virtual musical instruments with a notation computer program
- Create a preparation for printing of musical material
- Generate sound and video files from notated material
- Design an online distribution of musical and audio recordings

Strani jezik II - Engleski	Foreign Language -English II
----------------------------	------------------------------

- prepoznati i opisati temeljne gramatičke kategorije engleskoga jezika te na temelju toga samostalno oblikovati gramatički korektne izričaje na engleskom jeziku u variranim strano-jezičnim kontekstima.
- samostalno potražiti i pronaći odgovarajuće glagolske oblike, oblike imenica i ostale vrste riječi u tekstovima na engleskom jeziku te ih prilagoditi zadanom registru i korektno primijeniti u rečenici.
- prepoznati osobitosti kulture zemalja engleskog govornog područja.
- identificirati, izdvojiti i prepoznati značenje poznatih i nepoznatih riječi iz stručnog teksta.
- sastaviti popis nepoznatih riječi iz stručnog teksta s njihovim temeljnim obilježjima u svrhu njihove uporabe u sklopu vlastitog strano-jezičnog izražavanja.
- skicirati sadržaj teksta na temelju globalnog/detaljnog čitanja teksta na engleskom jeziku te ga izložiti u usmenom i pisanom obliku.
- recognize and describe the basic grammatical categories of the English language and, based on this, independently form grammatically correct expressions in the English language in varied foreign language contexts.
- independently search for and find appropriate verb forms, noun forms and other types of words in texts in the English language and adapt them to the given register and correctly apply them in a sentence.
- recognize the cultural characteristics of English-speaking countries.
- identify, extract and recognize the meaning of known and unknown words from a professional text.

- compile a list of unknown words from a professional text with their basic characteristics for the purpose of using them as part of their own foreign language expression.
- outline the content of the text based on a global/detailed reading of the text in the English language and present it in writing.

Kulturna baština	Cultural Heritage
------------------	-------------------

- Objasniti pojam kulturne baštine i njezinu klasifikaciju prema UNESCO-vim odrednicama
 - Poznavati metode zaštite, prikupljanja i čuvanja kulturne baštine
 - Poznavati zakonodavstvo povezano s brigom i zaštitom kulturne baštine
 - Poznavati načine i mogućnosti upravljanja kulturnom baštinom
 - Kritički i osviješteno promišljati i osmišljavati brigu o kulturnoj baštini u svojoj zajednici
 - Osmišljavati programe očuvanja i promocije kulturne baštine
-
- Explain the concept of cultural heritage and its classification according to UNESCO guidelines
 - Know the methods of protecting, collecting and preserving cultural heritage
 - Know the legislation related to the care and protection of cultural heritage
 - Know the ways and possibilities of managing cultural heritage
 - Critically and consciously reflect on and design the care of cultural heritage in their community
 - Design programs for the preservation and promotion of cultural heritage

Solfeggio III	Solfeggio III
---------------	---------------

- Prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima.
 - Samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
 - Primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.).
 - Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
 - Samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
 - Samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.
-
- Recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in violin, bass and old keys.
 - Independently interpret individual musical examples.
 - Apply the acquired competencies, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).

- Analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
- Independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
- Independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Harmonija sa sviranjem na klaviru I	Harmony and Harmonization on Piano I
-------------------------------------	--------------------------------------

- Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu kvintakorda, sekstakorda i kvartsektakorda.
- Formulirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesama i ostalih glazbenih sadržaja i žanrova.
- Implementirati principe harmonizacije na klaviru u srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble i sl.).
- Harmonize the melodic line of the bass and soprano using the fifth chord, sixth chord and fourth sixth chord.
- Formulate and apply harmonic accompaniment to children's songs and other musical content and genres.
- Implement the principles of harmonization on the piano in related disciplines (polyphony, arranging for ensembles, etc.).

Klavir III	Piano III
------------	-----------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći i usavršiti vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zboru ili orkestra).
- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire and perfect the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave III	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology III
---	---

- Definirati osnovne i složenije vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona.
 - Imenovati i analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa te objasniti i primijeniti osnovne elemente vokalne poduke.
 - Definirati, razlikovati, opisati i demonstrirati vrste disanja.
 - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla.
 - Vokalno-tehnički i emocionalno pripremiti pojedince i/ili vokalni ansambl za javni nastup.
-
- Define basic and more complex vocal-technical terms and demonstrate correct singing posture, breathing, clear declamation and the desired setting of a freely produced tone.
 - Name and analyze the elements of vocal technique and the human voice and explain and apply the basic elements of vocal instruction.
 - Define, distinguish, describe and demonstrate types of breathing.
 - Critically analyze and evaluate the quality of the vocal performance of an individual and/or a vocal ensemble.
 - Vocal-technically and emotionally prepare individuals and/or a vocal ensemble for public performance.

Dirigiranje I	Conducting I
---------------	--------------

- Definirati i opisati osnove dirigiranja te demonstrirati ispravnu manualnu tehniku.
 - Demonstrirati zadovoljavajuću razinu praktične primjene stečenih znanja tijekom praktične izvedbe djela iz odabrane zbornice literature.
 - Prepoznati, definirati i opisati konkretne glazbene stilove u teoriji i praksi.
 - Razviti slojeviti pristup u slušanju i percepciji glazbene partiture.
-
- Define and describe the basics of conducting and demonstrate correct manual technique.
 - Demonstrate a satisfactory level of practical application of acquired knowledge during practical performance of works from selected choral literature.
 - Recognize, define and describe specific musical styles in theory and practice.
 - Develop a layered approach to listening and perceiving a musical score.

Uvod u tonsko snimanje i audio produkciju I	Introduction to Sound Recording and Audio Production I
---	--

- Studenti će posjedovati osnovna znanja o akustici i akustičkim svojstvima prostora. Oni će razumjeti principe nastanka i zapisa zvuka te moći samostalno koristiti profesionalnu audio opremu za rješavanje najjednostavnijih zadataka tonskog snimanja i audio produkcije.
- Studenti će moći definirati i analizirati osnovne načine rada profesionalne audio opreme. Također, oni će moći samostalno odlučiti o primjeni jednostavnih metoda i tehnika u procesu tonskog snimanja i audio produkcije te vrednovati kvalitetu dobivenih rezultata.
- Students will have basic knowledge of acoustics and the acoustic properties of space. They will understand the principles of sound creation and recording and will be able to independently use professional audio equipment to solve the simplest tasks of sound recording and audio production.
- Students will be able to define and analyze the basic ways of working of professional audio equipment. They will also be able to independently decide on the application of simple methods and techniques in the process of sound recording and audio production and evaluate the quality of the obtained results.

Primjena računalne notografije	Computer Notography Practice
--------------------------------	------------------------------

- Upoznati specifičnosti i razlika sastava big- banda, puhačkog orkestra i simfonijskog orkestra
- Izraditi digitalne orkestralne partiture i pripadajuće solo dionice instrumenata
- Koristiti virtualne glazbene instrumente uz notografski računalni program
- Kreirati pripremu za tisak notnog materijala
- Learn the specifics and differences between the composition of a big band, a brass band and a symphony orchestra
- Create digital orchestral scores and the corresponding solo parts of instruments
- Use virtual musical instruments with a notation computer program
- Create a preparation for printing of sheet music

Tambure III	Tambura III
-------------	-------------

- Studenti će moći svirati različitu koncertnu literaturu za tambure.
- Studenti će moći pronaći, analizirati, vrednovati i izabrati kvalitetne skladbe iz tamburaške literature, primjereno njihovim sviračkim potrebama i sposobnostima.

- Studenti će razumjeti različite probleme sviranja instrumenta te moći procijeniti i primijeniti stečeno znanje za potrebno usavršavanje vlastitih kompetencija na području sviranja tambura.
- Students will be able to play various concert literature for tambura.
- Students will be able to find, analyze, evaluate and select quality compositions from tambura literature, appropriate to their playing needs and abilities.
- Students will understand various problems of playing the instrument and be able to evaluate and apply the acquired knowledge for the necessary improvement of their own competences in the field of tambura playing.

Hrvatska glazbena baština	Croatian Music Heritage
---------------------------	-------------------------

- objasniti osnovna obilježja hrvatske glazbene baštine
- razlikovati umjetničku od tradicijske glazbene baštine
- poznavati glavna glazbeno-stilska obilježja hrvatske glazbene baštine u odnosu s europskom glazbenom baštinom pojedinih razdoblja
- kritički i osviješteno promišljati i osmišljavati načine (re)valorizacije nacionalne glazbene baštine
- osmišljavati programe očuvanja i promocije hrvatske glazbene baštine
- explain the basic characteristics of Croatian musical heritage
- distinguish artistic from traditional musical heritage
- know the main musical-stylistic characteristics of Croatian musical heritage in relation to the European musical heritage of certain periods
- critically and consciously reflect and devise ways of (re)valuing national musical heritage
- design programs to preserve and promote Croatian musical heritage

Solfeggio IV	Solfeggio IV
--------------	--------------

- Prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima.
- Samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
- Primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.).
- Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
- Samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
- Samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.

- Recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in violin, bass and old keys.
- Independently interpret individual musical examples.
- Apply the acquired competencies, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).
- Analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
- Independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
- Independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Harmonija sa sviranjem na klaviru II	Harmony and harmonization on Piano II
--------------------------------------	---------------------------------------

- Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog septakorda.
 - Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sporednih septakorda.
 - Opisati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesama te ostalih glazbenih sadržaja i žanrova.
 - Demonstrirati i implementirati principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble).
-
- Harmonize the melodic line of bass and soprano using the dominant seventh chord.
 - Harmonize the melodic line of the bass and soprano using minor seventh chords.
 - Describe and apply the harmonic accompaniment of children's songs and other musical contents and genres.
 - Demonstrate and implement the principles of piano harmonization in other related disciplines (polyphony, arrangement for ensembles).

Klavir IV	Piano IV
-----------	----------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći i usavršiti vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zbora ili orkestra).

- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire and perfect the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Vokalna tehnika s metodikom vokalne nastave IV	Vocal Technique with Vocal Teaching Methodology IV
---	---

- Definirati osnovne i složenije vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona.
 - Imenovati i analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa te objasniti i primijeniti osnovne elemente vokalne poduke.
 - Definirati, razlikovati, opisati i demonstrirati vrste disanja.
 - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla.
 - Vokalno-tehnički i emocionalno pripremiti pojedince i/ili vokalni ansambl za javni nastup.
-
- Define basic and more complex vocal-technical terms and demonstrate correct singing posture, breathing, clear declamation and the desired setting of a freely produced tone.
 - Name and analyze the elements of vocal technique and the human voice and explain and apply the basic elements of vocal instruction.
 - Define, distinguish, describe and demonstrate types of breathing.
 - Critically analyze and evaluate the quality of the vocal performance of an individual and/or a vocal ensemble.
 - Vocal-technically and emotionally prepare individuals and/or a vocal ensemble for public performance.

Dirigiranje II	Conducting II
----------------	---------------

- Definirati i opisati osnove dirigiranja te demonstrirati ispravnu manualnu tehniku.
 - Demonstrirati zadovoljavajuću razinu praktične primjene stečenih znanja tijekom praktične izvedbe djela iz odabrane zbornice literature.
 - Prepoznati, definirati i opisati konkretne glazbene stilove u teoriji i praksi.
 - Razviti slojevit pristup u slušanju i percepciji glazbene partiture.
-
- Define and describe the basics of conducting and demonstrate correct manual technique.
 - Demonstrate a satisfactory level of practical application of acquired knowledge during practical performance of works from selected choral literature.

- Recognize, define and describe specific musical styles in theory and practice.
- Develop a layered approach to listening and perceiving a musical score.

Uvod u tonsko snimanje i audio produkciju II	Introduction to Sound Recording and Audio Production II
--	---

- Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će posjedovati osnovna znanja o korištenju mikrofona i utjecajima na njihov rad.
- Oni će razumjeti i praktično primjenjivati principe pozicioniranja mikrofona prema značajkama pojedinih muzičkih instrumenata, glasa i raznih zvučnih efekata.
- Studenti će moći definirati i analizirati složene vidove rada profesionalne audio opreme.
- Samostalno odlučiti o primjeni različitih metoda i tehnika u procesu tonskog snimanja i audio produkcije te vrednovati kvalitetu dobivenih rezultata.
- After completing the course and passing the exam, students will have basic knowledge about the use of microphones and their effects on their work.
- They will understand and practically apply the principles of microphone positioning according to the characteristics of individual musical instruments, voices and various sound effects.
- Students will be able to define and analyze complex aspects of the operation of professional audio equipment.
- They will also be able to independently decide on the application of different methods and techniques in the process of sound recording and audio production and evaluate the quality of the results obtained.

Zbor I	Choir I
--------	---------

- Prepoznati i definirati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i pjevača
- Samostalno pripremiti i izvoditi zadane zborske dionice
- Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe
- Razvijati osjećaj za interakciju s ansamblom tijekom skupnog muziciranja s kolegicama i kolegama u zboru
- Voditi svoju dionicu te ju reproducirati samostalno i/ili u ansamblu
- Recognize and define nonverbal communication between conductor and singer
- Independently prepare and perform assigned choral sections
- Interpret and analyze historically and stylistically diverse compositions

- Develop a sense of interaction with the ensemble during group music making with colleagues in the choir
- Conduct your own section and reproduce it independently and/or in the ensemble

Zbor II	Choir II
---------	----------

- Prepoznati i definirati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i pjevača
 - Samostalno pripremiti i izvoditi zadane zborske dionice
 - Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe
 - Razvijati osjećaj za interakciju s ansamblom tijekom skupnog muziciranja s kolegicama i kolegama u zboru
 - Voditi svoju dionicu te ju reproducirati samostalno i/ili u ansamblu
-
- Recognize and define nonverbal communication between conductor and singer
 - Independently prepare and perform assigned choral sections
 - Interpret and analyze historically and stylistically diverse compositions
 - Develop a sense of interaction with the ensemble during group music making with colleagues in the choir
 - Conduct your own section and reproduce it independently and/or in the ensemble

Uvod u komornu glazbu	Introduction to Chamber Music
-----------------------	-------------------------------

- Analizirati skladbu jednostavnije strukture za manji komorni sastav
 - Interpretirati i reproducirati glazbeni materijal i predstaviti ga široj javnosti na javnim projektima
 - Upoznati obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija
-
- Analyze a composition of simpler structure for a smaller chamber ensemble
 - Interpret and reproduce musical material and present it to the wider public in public projects
 - Become familiar with the patterns and processes on which musical improvisation is based

Tambure IV	Tambura IV
------------	------------

- Nakon položenog ispita studenti će moći svirati različitu koncertnu literaturu za tambure.
- Oni će znati pronaći, analizirati, vrednovati i izabrati umjetničke skladbe iz tamburaške literature, primjereno njihovim sviračkim potrebama i sposobnostima.
- Studenti će razumjeti umjetničke probleme sviranja instrumenta te moći procijeniti i primijeniti stečeno znanje za daljnje usavršavanje vlastitih kompetencija na području sviranja tambura.
- Students will be able to play various concert literature for tambura.
- They will be able to find, analyze, evaluate and select artistic compositions from tambura literature, appropriate to their playing needs and abilities.
- Students will understand the artistic problems of playing the instrument and be able to evaluate and apply the acquired knowledge to further improve their own competences in the field of tambura playing.

Uvod u metodologiju istraživanja u glazbi	Introduction to Research Methodology in Music
---	---

- analizirati, opisati, razumjeti, definirati i objasniti najvažnije odrednice metodologije znanstvenog istraživanja.
- poznavati rezultate najvažnijih istraživanja različitih glazbenih fenomena kao i glazbenog odgoja i obrazovanja.
- artikulirati vlastito promišljanje područja te ga kompetentno evaluirati i zastupati u raspravi.
- sintetizirajući rješenja kako aktualnih tako i mogućih problema kojima se istraživanja u glazbi bave, stečene kompetencije studenti će moći primijeniti u svojoj istraživačkoj praksi.
- analyze, describe, understand, define and explain the most important determinants of scientific research methodology.
- know the results of the most important research on various musical phenomena as well as music education.
- articulate their own thinking in the field and competently evaluate and represent it in the discussion.
- by synthesizing solutions to both current and potential problems that music research deals with, students will be able to apply the acquired competencies in their research practice.

Psihologija glazbe	Psychology of Music
--------------------	---------------------

- analizirati, opisati, razumjeti, definirati i objasniti bitna obilježja psihologije glazbe.
- prepoznati i objasniti ulogu psihologije glazbe u odgoju i obrazovanju.
- artikulirati vlastito promišljanje područja te ga kompetentno evaluirati i zastupati u raspravi.

- sintetizirajući rješenja kako aktualnih tako i mogućih odgojno obrazovnih problema kojima se glazbena psihologija bavi, stečene kompetencije studenti će moći primijeniti u svojoj glazbeno-nastavnoj praksi.
- analyze, describe, understand, define and explain the essential characteristics of music psychology.
- recognize and explain the role of music psychology in education.
- articulate one's own thinking about the field and competently evaluate and represent it in a discussion.
- by synthesizing solutions to both current and potential educational problems that music psychology deals with, students will be able to apply the acquired competencies in their music teaching practice.

Solfeggio V	Solfeggio V
-------------	-------------

- prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima.
- samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
- primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.).
- analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
- samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
- samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.
- recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in violin, bass and old keys.
- independently interpret individual musical examples.
- apply the acquired competencies, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).
- analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
- independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
- independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Harmonija sa sviranjem na klaviru III	Harmony and harmonization on Piano III
---------------------------------------	--

- harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog nonakorda.
- harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru dijatonske modulacije.
- harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sekundarnih dominant.

- definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesama i ostalih glazbenih sadržaja.
- definirati, prepoznati i primijeniti harmonijsku pratnju glazbenih primjera različitih žanrova.
- implementirati pravila i principe harmonizacije na klaviru u ostalim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble)
- harmonize the melodic line of the bass and soprano using the dominant nonachord.
- harmonize the melodic line of the bass and soprano within the framework of diatonic modulation.
- harmonize the melodic line of the bass and soprano using secondary dominants.
- define and apply the harmonic accompaniment of children's songs and other musical content.
- define, recognize and apply the harmonic accompaniment of musical examples of different genres.
- implement the rules and principles of harmonization on the piano in other related disciplines (polyphony, arranging for ensembles)

Klavir V	Piano V
----------	---------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći i usavršiti vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zboru ili orkestra).
- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire and perfect the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Tonsko snimanje i audio produkcija I	Sound Recording and Audio Production I
--------------------------------------	--

- studenti će posjedovati različita znanja o korištenju računala kao elementa audio tehnike.
- studenti će steći znanje o MIDI protokolu i vještinu korištenja MIDI instrumenata.
- moći će samostalno izabirati uređivati i koristiti VST instrumente.
- razumjeti principe AD/DA konverzije te moći samostalno koristiti profesionalnu audio opremu za pretvaranje analognog signala u digitalni i digitalnog u analogni.
- definirati i analizirati načine rada profesionalne audio opreme za dinamičko, prostorno i vremensko oblikovanje zvuka, samostalno ih koristiti te vrednovati kvalitetu dobivenih rezultata.
- students will have various knowledge about using computers as an element of audio technology.
- students will gain knowledge about the MIDI protocol and the skill of using MIDI instruments.

- will be able to independently select, edit and use VST instruments.
- understand the principles of AD/DA conversion and be able to independently use professional audio equipment for converting analog signals to digital and digital to analog.
- define and analyze the working methods of professional audio equipment for dynamic, spatial and temporal sound shaping, use them independently and evaluate the quality of the obtained results.

Aranžiranje za glazbene sastave	Arranging for Music Ensembles
---------------------------------	-------------------------------

- samostalno kreirati aranžmane za različite vrste ansambala
- primijeniti napredne harmonijske i orkestralne tehnike
- analizirati i evaluirati postojeće aranžmane

- independently create arrangements for different types of ensembles
- apply advanced harmonic and orchestral techniques
- analyze and evaluate existing arrangements

Vokalni coaching u solo-pjevanju	Vocal Coaching in Solo Singing
----------------------------------	--------------------------------

- definirati ključne elemente vokalne tehnike i vokalnog coachinga.
 - objasniti razliku između klasičnog vokalnog podučavanja i vokalnog coachinga.
 - koristiti različite coaching metode u radu s pjevačima raznih žanrova.
 - prilagoditi vokalne vježbe i metode podučavanja specifičnim potrebama izvođača.
 - kritički procijeniti vokalne izvedbe i dati ciljane povratne informacije.
 - održati personaliziranu coaching sesiju s pjevačem, fokusirajući se na njegov razvoj.
-
- define the key elements of vocal technique and vocal coaching.
 - explain the difference between classical vocal teaching and vocal coaching.
 - use different coaching methods when working with singers of various genres.
 - adapt vocal exercises and teaching methods to the specific needs of the performer.
 - critically evaluate vocal performances and provide targeted feedback.
 - conduct a personalized coaching session with the singer, focusing on his/her development.

Solfeggio VI	Solfeggio VI
--------------	--------------

- Prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima.
 - Samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere.
 - Primijeniti stečene kompetencije, znanja i vještine u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestrara, nastavničkom pozivu i sl.).
 - Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe.
 - Samostalno prosuđivati koliko im pojedini zadatci pomažu u njihovom profesionalnom razvoju.
 - Samostalno stvarati vlastite melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme.
-
- Recognize, write down, sing and read different melodic, rhythmic and melodic-rhythmic lines, in violin, bass and old keys.
 - Independently interpret individual musical examples.
 - Apply the acquired competencies, knowledge and skills in their future work (conducting choirs, orchestras, teaching profession, etc.).
 - Analyze individual musical-linguistic (sound, acoustic...) concepts and ideas.
 - Independently judge how much individual tasks help them in their professional development.
 - Independently create their own melodic, rhythmic and melodic-rhythmic examples related to individual teaching topics.

Harmonija sa sviranjem na klaviru IV	Harmony and harmonization on Piano IV
--------------------------------------	---------------------------------------

- Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru kromatske modulacije.
 - Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu napuljskog sekstakorda.
 - Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu povećanog sekstakorda, kvintsektakorda i terckvartakorda.
 - Opisati i demonstrirati harmonijsku pratnju ulomaka iz glazbene literature
 - Implementirati pravila i principe harmonizacije na klaviru u ostalim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble)
-
- Harmonize the melodic line of the bass and soprano within the framework of chromatic modulation.
 - Harmonize the melodic line of the bass and soprano using the Neapolitan sextachord.
 - Harmonize the melodic line of the bass and soprano using the augmented sextachord, the fifth sextachord, and the third quarter chord.
 - Describe and demonstrate the harmonic accompaniment of excerpts from musical literature
 - Implement the rules and principles of harmonization on the piano in other related disciplines (polyphony, arranging for ensembles)

Klavir VI	Piano VI
-----------	----------

- imati uvid u odabrana umjetnička djela klavirskog repertoara stilskih razdoblja od baroka do suvremenog doba uključujući i klavirska djela hrvatske glazbene baštine
- steći i usavršiti vještinu sviranja instrumenta za analizu, razumijevanje i izvođenje umjetničkih skladbi za potrebe suradnje s drugim umjetnicima, za potrebe nastavničke struke u području glazbe te sviranja partitura kod vođenja ansambala (zboru ili orkestra).
- have insight into selected works of art from the piano repertoire of stylistic periods from the Baroque to the modern era, including piano works from the Croatian musical heritage
- acquire and perfect the skill of playing an instrument for the analysis, understanding and performance of artistic compositions for the purposes of collaboration with other artists, for the purposes of teaching in the field of music, and playing scores when conducting ensembles (choirs or orchestras).

Tonsko snimanje i audio produkcija II	Sound Recording and Audio Production II
---------------------------------------	---

- studenti će posjedovati znanja i vještine snimanja na otvorenom, tj. na terenu.
- studenti će steći znanje o načinu snimanja i dodavanja zvuka u video igrama, kazalištu, animiranim i igranim filmovima.
- upoznati i moći samostalno koristiti alate za glazbeno aranžiranje i programiranje glazbe - sekvenciranje.
- moći definirati i analizirati načine rada profesionalne audio opreme, samostalno je koristiti kod izrade miksa u audio produkciji i masteringu (post produkciji) te vrednovati kvalitetu dobivenih rezultata.
- students will have the knowledge and skills of recording outdoors, i.e. in the field.
- students will gain knowledge about how to record and add sound in video games, theater, animated and feature films.
- become familiar with and be able to independently use tools for musical arranging and music programming - sequencing.
- be able to define and analyze the working methods of professional audio equipment, use it independently when creating mixes in audio production and mastering (post production), and evaluate the quality of the results obtained.

Zbor III	Choir III
----------	-----------

- analizirati i slijediti upute neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača
 - samostalno pripremiti i izvoditi zadane zborske dionice
 - interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe
 - razvijati osjećaj za interakciju s ansamblom tijekom skupnog muziciranja s kolegicama i kolegama u zboru
 - voditi svoju dionicu te ju reproducirati samostalno i/ili u ansamblu
-
- analyze and follow instructions of nonverbal communication between conductor and singer
 - independently prepare and perform assigned choral parts
 - interpret and analyze historically and stylistically diverse compositions
 - develop a sense of interaction with the ensemble during group music making with colleagues in the choir
 - conduct one's own part and reproduce it independently and/or in the ensemble

Zbor IV	Choir IV
---------	----------

- analizirati i slijediti upute neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača
 - samostalno pripremiti i izvoditi zadane zborske dionice
 - interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe
 - razvijati osjećaj za interakciju s ansamblom tijekom skupnog muziciranja s kolegicama i kolegama u zboru
 - voditi svoju dionicu te ju reproducirati samostalno i/ili u ansamblu
-
- analyze and follow instructions of nonverbal communication between conductor and singer
 - independently prepare and perform assigned choral parts
 - interpret and analyze historically and stylistically diverse compositions
 - develop a sense of interaction with the ensemble during group music making with colleagues in the choir
 - conduct one's own part and reproduce it independently and/or in the ensemble