

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
176798	Izvedbeno-scenska komunikacija	Izborni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P S V E-učenje 20 20		6
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Iva Rosanda Žigo doc.art. Zlatko Ožbolt		
Suradnik	doc.dr.sc. Marija Kolb		
Cilj predmeta	Cilj je kolegija oblikovati poticajno okružje koje će studentima omogućiti stjecanje različitih znanja, vještina i sposobnosti vezanih uz specifičnosti izvedbeno-scenske komunikacije. Studentima će se ukazati na suvremene interpretacije kazališta prema kojima ono nije kruta, zatvorena tradicionalna forma. Upravo suprotno, ono danas predstavlja jedan od ključnih kanala komunikacije s mnogima pata činjenica utječe i na promjene onih mišljenja prema kojima teatar pripada isključivo visokoj umjetnosti koja zabranjuje zaokret u populizam. Cilj je putem predavanja, vježbi, kao i rada na odabranim tekstovima i predstavama ukazati na one aspekte (instrumente) scenske komunikacije koji su šire sociološki angažirani i koji prodiru u različite segmente svakodnevnog (profesionalnog) života.		
Ishodi učenja	1. objasniti i opisati temeljna znanja iz područja dramatologije (komunikacija, struktura dramskog teksta, monolog, dijalog, aktantski model u kazalištu, dramski lik, dramska situacija, dramski prostor, dramsko vrijeme, 2. analizirati dramski tekst s obzirom na navedene dramatološke odrednice, 3. objasniti i opisati temeljna znanja iz područja teatrologije (scenski znakovni sustav, režija, kazališni prostor, kazališno vrijeme, odnos dramski tekst-kazalište), 4. analizirati scenski čin s obzirom na navedene dramatološko-teatrološke odrednice, 5. objasniti dramsku/kazališnu metodu autora poput Brechta, Morena, Boala, Johnstonea, 6. razumjeti odnos scensko-izvedbenih komunikacijskih tijekova u različitim područjima čovjekova djelovanja (poduzetništvo, upravljanje, marketing, industrija videoigara, itd.) 7. analizirati navedene segmente industrije, kao i njihove proizvode s obzirom na temeljne paradigme scensko-izvedbene komunikacije.		
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	-		
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Seminar i radionice Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci	Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Provođenje istraživanja i rad na projektu. Izrada vježbi. Pismeni ispit.		
Sadržaj predmeta			
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)	
		Predavanja	Seminari
Jezična/dramska komunikacija, struktura dramskoga teksta, monolog, dijalog, aktantski model u kazalištu, dramski likovi, dramska situacija, dramsko, vrijeme, dramski prostor.		6	Vježbe
Scenski znakovni sustav, dramaturgija, režija, kazališni prostor, kazališno vrijeme, odnos dramski tekst-kazalište. Uvod u Brechta.		8	E-učenje

Vježba br.1. Epsko kazalište i njegova društvena uloga.

6

Vježba br. 2. i 3. Uvod u kazalište potlačenih/
Forum kazalište A. Boal

6

Vježba br. 4. i 5. Improvizacija, Peformans,
Johnstone

8

Prezentacija seminarских istraživanja.
Zaključivanje kolegija.

6

Obvezna literatura

1. Pfister, M. 1998. Drama. Teorija i analiza, Hrvatski centar ITI Zagreb.
1. A Boal Companion. Dialogues on theatre and cultural politics. 2006. Ur. Jan Cohen-Cruz i Mady Schutzman, Routledge, New York and London.
2. Bradley, L. 2010. Brecht and Political Theatre. Oxford Modern Language and Literature Monographs.
3. Dixon, S. 2007. Digital Performance. A History of New Media in Theatre, Dance, Performance, Art and Installation, MIT Press, London.
4. Fischer-Lichte, E. 2010. Povijest drame : Od romantizma do danas
5. Fischer-Lichte, E. 2008. The Transformative Power of Performance. A new aesthetics. Routledge, New York and London.
6. Pavis, P. 2002. Theatre at the Crossroads of Culture, Routledge, New York and London.

Dopunska literatura

Način provjere ishoda učenja

Vježbe, Istraživanje/projekt, seminarski rad, usmeni ispit.

Završni / Diplomski rad

Da