

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
176798	Izvedbeno-scenska komunikacija				Izborni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		6
	20		20			
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Iva Rosanda Žigo doc.art. Zlatko Ožbolt					
Suradnik	doc.dr.sc. Marija Kolb					
Cilj predmeta	Cilj je kolegija oblikovati poticajno okruŹje koje će studentima omogućiti stjecanje razliĉitih znanja, vještina i sposobnosti vezanih uz specifiĉnosti izvedbeno-scenske komunikacije. Studentima će se ukazati na suvremene interpretacije kazališta prema kojima ono nije kruta, zatvorena tradicionalna forma. Upravo suprotno, ono danas predstavlja jedan od ključnih kanala komunikacije s mnogima pa ta činjenica utjeĉe i na promjene onih mišljenja prema kojima teatar pripada isključivo visokoj umjetnosti koja zabranjuje zaokret u populizam. Cilj je putem predavanja, vježbi, kao i rada na odabranim tekstovima i predstavama ukazati na one aspekte (instrumente) scenske komunikacije koji su šire sociološki angaŹirani i koji prodiru u razliĉite segmente svakodnevnog (profesionalnog) Źivota.					
Ishodi uĉenja	1. objasniti i opisati temeljna znanja iz podruĉja dramatologije (komunikacija, struktura dramskog teksta, monolog, dijalog, aktantski model u kazalištu, dramski lik, dramska situacija, dramski prostor, dramsko vrijeme, 2. analizirati dramski tekst s obzirom na navedene dramatološke odrednice, 3. objasniti i opisati temeljna znanja iz podruĉja teatrologije (scenski znakovni sustav, režija, kazališni prostor, kazališno vrijeme, odnos dramski tekst-kazalište), 4. analizirati scenski ĉin s obzirom na navedene dramatološko-teatrološke odrednice, 5. objasniti dramsku/kazališnu metodu autora poput Brechta, Morena, Boala, Johnstonea, 6. razumjeti odnos scensko-izvedbenih komunikacijskih tijekova u razliĉitim podruĉjima ĉovjekova djelovanja (poduzetništvo, upravljanje, marketing, industrija videoigara, itd.) 7. analizirati navedene segmente industrije, kao i njihove proizvode s obzirom na temeljne paradigme scensko-izvedbene komunikacije.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili poloŹen kolegij) te potrebna znanja i vještine	-					
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Seminar i radionice Terenske vježbe E-uĉenje Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Provođenje istraŹivanja i rad na projektu. Izrada vježbi. Pismeni ispit.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina			Oblici nastave (sati)			
			Predavanja	Seminari	Vježbe	E-uĉenje
Jeziĉna/dramska komunikacija, struktura dramskoga teksta, monolog, dijalog, aktantski modelu u kazalištu, dramski likovi, dramska situacija, dramsko, vrijeme, dramski prostor.			6			
Scenski znakovni sustav, dramaturgija, režija, kazališni prostor, kazališno vrijeme, odnos dramski tekst-kazalište. Uvod u Brechta.			8			

Vježba br.1. Epsko kazalište i njegova društvena uloga.	6		
Vježba br. 2. i 3. Uvod u kazalište potlačenih/ Forum kazalište A. Boal	6		
Vježba br. 4. i 5. Improvizacija, Peformans, Johnstone	8		
Prezentacija seminarskih istraživanja. Zaključivanje kolegija.	6		

Obvezna literatura	1. Pfister, M. 1998. Drama. Teorija i analiza, Hrvatski centar ITI Zagreb.
Dopunska literatura	1. A Boal Companion. Dialogues on theatre and cultural politics. 2006. Ur. Jan Cohen-Cruz i Mady Schutzman, Routledge, New York and London. 2. Bradley, L. 2010. Brecht and Political Theatre. Oxford Modern Language and Literature Monographs. 3. Dixon, S. 2007. Digital Performance. A History of New Media in Theatre, Dance, Performance, Art and Installation, MIT Press, London. 4. Fischer-Lichte, E. 2010. Povijest drame : Od romantizma do danas 5. Fischer-Lichte, E. 2008. The Transformative Power of Performance. A new aesthetics. Routledge, New York and London. 6. Pavis, P. 2002. Theatre at the Crossroads of Culture, Routledge, New York and London.
Način provjere ishoda učenja	Vježbe, Istraživanje/projekt, seminarski rad, usmeni ispit.
Završni / Diplomski rad	Da