

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
176789	Narativno novinarstvo				Izborni	1
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		5
	20	20	0			
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Lidija Dujić					
Suradnik						
Cilj predmeta	Usustavljivanje znanja o novinarskim žanrovima. Kontekstualiziranje novinarskih žanrova unutar teorije pripovijedanja. Usvajanje i primjena temeljnih naratoloških termina u analizi medijski različitih novinarskih formi. Poticanje i usmjeravanje studenata na samostalno istraživanje i(li) kreiranje narativnih novinarskih formi.					
Ishodi učenja	1. RAZUMJETI klasifikaciju novinarskih žanrova. 2. USVOJITI temeljne naratološke termine. 3. PRIMIJENITI naratološku metodu u analizi medijski različitih novinarskih formi. 4. PROSUĐIVATI (para)tekstualne elemente. 5. IZABRATI primjere dobre novinarske narativne prakse. 6. Samostalno POSTAVITI TEZU i NAPISATI RAD.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine						
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Seminar i radionice E-učenje Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje nastave – 70% redovni, 50% izvanredni studenti. Aktivno sudjelovanje u nastavi – vježbe, radionice, seminari (zajednički radovi). Samostalan istraživački zadatak – uz mentorstvo predmetne nastavnice. Pismeni/usmeni ispit.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
Uvod – sadržaj kolegija, ishodi učenja, elementi praćenja i ocjenjivanja	1					
Novinari i novinarstvo kao književna i filmska građa, Novinari-književnici: Defoe, Twain, Hemingway, Kisch, Hašek, Orwell... Primjeri dobre narativne prakse iz hrvatskog novinarstva	3	2				
I književne i novinarske narativne forme (personalni eseji/portretiranje svakodnevce), Narativnost iz tehnike ne iz fikcije – kvaliteta pisanja i vrijeme provedeno u istraživanju priče, Pravo na priču – privilegirani vs. marginalizirani narativi	3	3				
Naratologija – teorija, metoda, temeljni naratološki termini	3	6				
Arhitektura pripovjednog teksta	6	6				
Pripovjedne tehnike, Paratekstualni elementi pripovjednih tekstova, Između faksije i fikcije – jezik, dijalog, istina, konvencija	3	3				

Obvezna literatura	1. Grdešić, Maša. 2015. Uvod u naratologiju. Zagreb: Leykam international. 2. Foucault, Michel. 2015. Što je autor? Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Bagić, Krešimir. 1999. Umijeće osporavanja. Polemički stilovi A. G. Matoša i M. Krležę. Zagreb: Naklada MD.
Dopunska literatura	1. Biti, Vladimir, ur. 1992. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb: Globus. 2. Eco, Umberto. 2005. Šest šetnji pripovjednim šumama. Zagreb: Algoritam. 3. Meister, Jan Christoph, ur. 2005. Narratology beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity. Berlin & New York: Walter de Gruyter. 4. Sheridan Burns, Lynette. 2009. Razumjeti novinarstvo. Zagreb: Naklada Medijska istraživanja. 5. Wood, James. 2008. Proza na djelu. Zagreb: Naklada Ljevak.
Način provjere ishoda učenja	Kontinuirano praćenje i ocjenjivanje radova studenata. Mentorski rad sa studentima na samostalnim istraživačkim zadacima. Usmeni ispit.
Završni / Diplomski rad	Da