

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
284656	Dizajn i tekst				Obvezni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		6
	15	0	30	0		
Nastavnik	doc.art. Niko Mihaljević					
	doc.art. Igor Kuduz					
Suradnik						
Cilj predmeta	Cilj predmeta je povezati teoriju i praksu dizajnerske struke kroz istraživačko-dizajnerski individualni rad. Nakon usvajanja osnovnih formalnih i tehničkih znanja tokom preddiplomskog studija, studenti će se upoznati sa teorijskim idejama dizajnerske i tipografske discipline od modernizma do danas, što će biti temelj za praktičnu nastavu. Proučavat će se utjecaj tehnologija i društvenih okolnosti na razvoj dizajnerske struke; odnos vernakularnog i profesionalnog tipografskog dizajna; uloga i tipografski tretman teksta u eksperimentalnim dizajnerskim i umjetničkim praksama te širi interdisciplinarni kontekst. Studenti će teorijska saznanja primjenjivati u praktičnom radu razvijajući pritom analitičko i konceptualno promišljanje.					
Ishodi učenja	1. Identificirati osnovne ideje i struje u modernoj i suvremenoj tipografiji i grafičkom dizajnu. 2. Kritički prosuđivati teorijske tekstove i konceptualno promišljati grafičko oblikovanje. 3. Kritički prosuđivati utjecaj analognih i digitalnih tehnologija na razvoj dizajnerske struke. 4. Kreirati samoinicirani autorski projekt. 5. Valorizirati donesene dizajnerske odluke. 6. Upravlјati umjetničko-istraživačkim aktivnostima i razviti nove ideje i procese.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušani i položeni kolegiji "Tipografija", "Vizualna prezentacija i uređivanje". Poznavanje teorije i prakse grafičkog dizajna i tipografije. Poznavanje alata za digitalni prijelom teksta.					
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi i aktivnostima na vježbama. Pratiti i proučavati stručne tekstove i drugu literaturu, sintetizirati znanja iz srodnih kolegija te primijeniti ista u rješavanju praktičnih zadataka. Izraditi definirani projektni zadatak i uploadati ga na platformu Merlin.					

Sadržaj predmeta				
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Uvod u povijest modernog tipografskog oblikovanja; William Morris i novi tradicionalizam; Eric Gill, Jan Tschichold i nova tipografija; tipografija i avangardni pokreti; modernistička i švicarska tipografija.	2			
Tipografija u vizualno-tekstualnim praksama i konceptualnoj umjetnosti.	2			
Utjecaj grafičkih tehnologija na pismovne oblike (olovni slog, fotoslog, digitalni slog, Opentype, programirana tipografija).	2			
Tipografija u urbanom okruženju; utjecaj medija i suvremene tendencije u tipografiji.	2			

Istraživanje i izrada projektnog zadatka;
 definiranje područja interesa projektnog zadatka;
 istraživanje, analiza i interpretacija sakupljene
 građe; konceptualizacija konačnog proizvoda;
 oblikovanje i vizualizacija; prezentacija i završna
 evaluacija.

7

30

Obvezna literatura	1. R. Kinross: Modern Typography – An Essay In Critical History, Hyphen Press, 2nd Edition, 2004
Dopunska literatura	1. E. Gill: An Essay On Typography, Penguin Classics, 2013. 2. J. Tschichold: The New Typography, University of California Press, 2006. 3. C. Burke: Paul Renner – The Art Of Typography, Hyphen Press, 1999. 4. P. Bilak, J. Lehn, E. Spiekerman: Typeface as Program, ECAL/JRP Ringier, 2009.
Način provjere ishoda učenja	Kontinuirano praćenje studenata kroz njegove aktivnosti na predavanju i vježbama. Vrednovanje projektnog zadatka prema unaprijed dogovorenim kriterijima. Završna evaluacija pomoću pismene provjere znanja.
Završni / Diplomski rad	Da