

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
176809	Tekst i pismo	Obvezni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P S V E-učenje 15 0 30 0		6
Nastavnik	doc.art. Niko Mihaljević doc.art. Igor Kuduz		
Suradnik			
Cilj predmeta	Cilj predmeta je povezati teoriju i praksu tipografskog oblikovanja kroz istraživačko-dizajnerski individualni rad. Nakon usvajanja osnovnih formalnih i tehničkih znanja tokom preddiplomskog studija, studenti će se upoznati sa teorijskim idejama suvremene tipografske discipline od modernizma do danas, što će biti temelj za praktičnu nastavu. Proučavat će se: odnos tipografske forme i funkcije; utjecaj tehnologija i društvenih okolnosti na razvoj struke; odnos vernakularnog i profesionalog tipografskog dizajna; tipografija u rubnim vizualno-tekstualnim umjetničkim praksama te širi interdisciplinarni kontekst. Studenti će teorijska saznanja primjenjivati u praktičnom radu razvijajući pritom analitičko i konceptualno promišljanje.		
Ishodi učenja	1. Objasniti osnovne ideje i struje u modernoj i suvremenoj tipografiji. 2. Argumentirati i objasniti odnose tipografske likovne forme i konteksta uporabe. 3. Analizirati tekstualne sadržaje i konceptualno promišljati tipografsko oblikovanje. 4. Razumjeti utjecaj analognih i digitalnih tehnologija na razvoj pismovnih oblika. 5. Samostalno oblikovati i modificirati slovne znakove.		
Uvjeti za upis predmeta (odslužan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslužani i položeni kolegiji "Tipografija", "Vizualna prezentacija i uređivanje". Poznavanje teorije i prakse grafičkog dizajna i tipografije. Poznavanje alata za digitalni prijelom teksta.		
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Samostalni zadaci	Komentari	
Obveze studenata	Aktivno participirati u nastavi. Izraditi i prezentirati projektni rad na zadanu temu iz područja kolegija. Proučavati znanstvenu i stručnu literaturu, analizirati i vrednovati stručne tekstove i projektne zadatke, sintetizirati saznanja iz istih te ih primijeniti prilikom izrade projektnog i seminariskog rada. Položiti pismeni i usmeni ispit.		
Sadržaj predmeta			
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)		
Uvod u povijest modernog tipografskog oblikovanja; William Morris i novi tradicionalizam; Eric Gill, Jan Tschichold i nova tipografija; tipografija i avangardni pokreti; modernistička i švicarska tipografija.	Predavanja	Seminari	Vježbe
Tipografija u vizualno-tekstualnim praksama i konceptualnoj umjetnosti.	2	2	2
Utjecaj grafičkih tehnologija na pismovne oblike (olovni slog, fotoslog, digitalni slog, Opentype, programirana tipografija).	2	2	2
Tipografija u urbanom okruženju; utjecaj medija i suvremene tendencije u tipografiji.	2	2	2

Istraživanje i izrada projektnog zadatka;
definiranje područja interesa projektnog zadatka;
istraživanje, analiza i interpretacija sakupljene
građe; konceptualizacija konačnog proizvoda;
oblikovanje i vizualizacija; prezentacija i završna
evaluacija.

7

30

Obvezna literatura	1. R. Kinross: Modern Typography – An Essay In Critical History, Hyphen Press, 2nd Edition, 2004
Dopunska literatura	1. E. Gill: An Essay On Typography, Penguin Classics, 2013. 2. J. Tschichold: The New Typography, University of California Press, 2006. 3. C. Burke: Paul Renner – The Art Of Typography, Hyphen Press, 1999. 4. P. Bilak, J. Lehni, E. Spiekerman: Typeface as Program, ECAL/JRP Ringier, 2009.
Način provjere ishoda učenja	Vrednovanje zadataka prema unaprijed određenim kriterijima. Uspješna izrada praktičnih zadataka tokom semestra i prezentacija istih na ispitu.
Završni / Diplomski rad	Da