

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
	Oblikovanje zvuka				Razlikovni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	130	5
	10		10	0		
Nastavnik	doc.art. Niko Mihaljević doc. Andro Giunio					
Suradnik						
Cilj predmeta	Upoznati studente/studentice s odnosom glazbe i tehnike kroz povijest (glazba kao „organizirani zvuk“). Razumijevanje zvuka kao medija i njegov odnos prema drugim medijima (različite medijske teorije). Spoznavanje važnosti umjetničke kreativnosti u cijelom procesu oblikovanja zvuka. Razvijanje osjećaja za "lijep i ugodan zvuk" i razumijevanje oblikovanja zvuka u skladu s pravilima glazbenih stilova i oblika, te razumijevanje oblikovanja zvuka u odnosu na sadržaj drugog, paralelnog medija (zvuk u filmu, animiranom filmu, tv, računalne igre ...) Upoznavanje s temeljnim pojmovima akustike i osnovnim elementima audio tehnike, analognog i digitalnog snimanja, obrade, pohrane, distribucije i primijene zvuka u medijima (kazalište, radio, film, video, pasivni i interaktivni multimediji itd.). Ovladavanje korištenjem profesionalne audio tehnike.					
Ishodi učenja	1. Studenti će moći analizirati reproducirana glazbena djela s tehničkog i umjetničkog stajališta. 2. Moći će samostalno odlučiti o primjeni raznih strategija i tehnika manipulacije zvukom. 3. Moći će kombinirati korištenje zvuka u različitim medijima . 4. Biti će sposobni samostalno odabrati metodu umjetničke kreacije zvuka. 5. Moći će samostalno predvidjeti potrebne ljudske i tehničke resurse za realizaciju jednostavnih terenskih i studijskih snimanja. 6. Na osnovu identificiranih potreba klijenata moći će planirati moguću kreaciju jednostavnog zvukovnog projekta i samostalno (ili u okviru tima) je realizirati. 7. Moći će samostalno organizirati rad tonske ekipe na terenu ili tonskom studiju u okviru jednostavnih zvukovnih projekata. 8. Moći će se kreativno izraziti u mediju zvuka.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	1. Osnovna informatička i medijska pismenost. 2. Glazbena pismenost na razini osnovne škole (pogledati Nastavni plan i program za osnovnu školu: Glazbena kultura str.66 - 78) 3. Razvijen sluh i osjećaj za ritam					
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Terenske vježbe Samostalni zadaci				Komentari Naglasak kolegija je prvenstveno na umjetničkom kreativnom procesu oblikovanja zvuka kako u teoriji, tako i u praksi. Nastava se, uz predavanja odvija i kroz vježbe koje se izvode na terenu i u tonskom studiju Sveučilišta u realnim situacijama tonskog snimanja i postprodukcije.	
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku), realizirani referati i samostalni praktični zadaci.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
T01 - Prikupljanje podataka o predznanju, analiza dosadašnjih radova i informiranje o cilju kolegija, načinu rada, obvezama, literaturi i kalendariju;						
T02 - Uvod u akustiku T03 - Fizikalne osnove zvuka; T04 - Slušna akustika T05 - Glazba kroz povijest i povijest razvoja tehnika bilježenja zvuka		2		2		

T06 - Šum, govor, glazba T07 - Glazba kao organizirani zvuk i organiziranje zvuka T08 -Tonski stolovi: strukture i konfiguracije uvijetovane namjenom T09 - Računalo kao element audio tehnike T10 - AD/DA konverzije – uzroci i posljedice	2	2
T11 - Oprema za prostorno, vremensko i dinamičko oblikovanje zvuka T12 - Mikrofoni kao uređaji T13 - Mikrofoni u odnosu na izvore zvuka T14 - Muzički instrumenti – vrste instrumenata, građa, karakteristike zvuka T15 - Izbor mikrofona za snimanje ili ozvučenje	2	2
T16 - Vizualizacija – Procesi vizualizacije i struktura zvuka T17 - Kazalište - Prethodno snimljeni šumovi, glazba i govor u strukturi kazališne predstave T18 - Radio drama – struktura svih slojeva zvuka i analiza T19 - Zvuk u filmu – Struktura i analiza zvuka u odnosu prema dramskoj radnji; T20 - Studijsko snimanje: struktura, tim i troškovnik T21 - Snimanje raznih uzoraka zvuka u kontroliranim uvjetima studija	2	2
T22 - Terensko snimanje: struktura, tim i troškovnik T23 - Snimanje zadanih zvukova na terenu T24 - Radio drama: struktura, tim i troškovnik T26 - Sinhronizacija na sliku: struktura, tim i troškovnik T28 - Interaktivni zvučni projekti T29 - Analiza realiziranih radova	2	2
Obvezna literatura	1. 1. Huber, D. M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques- 7th Edition, Oxford, 2010.	
Dopunska literatura	1. Alton, F. E. – Pohlmann, K., Master Handbook of Acoustics- 5th Edition, New York, 2009. 2. Ament, V. T., The foley grail: The art of performing Sound for Film, Games, and Animation, Oxford. 2009. 3. Ballou, G. M., ed., Handbook for sound engineers, Amsterdam, 2009. 4. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeda, Zagreb, 1996. 5. Guzina, B., Audio tehnika u radiju i televiziji, Beograd, 2002. 6. Guzina, B., Uvod u tehniku snimanja zvuka, Beograd, 2004. 7. Huber, D. M., The MIDI Manual - A Practical Guide to MIDI in the Project Studio- 3rd Edition, Oxford, 2007. 8. Jelaković, T., Zvuk, sluh i arhitektonska akustika, Zagreb, 1978. 9. Kuhta, D., Zvuk 1, Zagreb, 2013. 10. Kuhta, D., Zvuk 2, Zagreb, 2016. 11. Schaeffer, P., La musique concrète, Paris, 1967. 12. Holman, T., Sound for Film and Television. Third Edition, Burlington, 2010. 13. Kaye, D.,LeBrecht, J., Sound and Music for the Theatre,THIRD EDITION, Oxford, 2009. 14. Puckette, M., The Theory And Techniques Of Electronic Music, San Diego, 2007. 15. Owsinski, B., The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition, 2014. 16. Owsinski, B., The Mixing Engineer's Handbook 4th Edition, 2017. 17. Ament, V., T., The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, 2014.	
Način provjere ishoda učenja	Položen pismeni i usmeni dio ispita i pozitivno ocijenjeni praktični radovi.	
Završni / Diplomski rad	Ne	