Sveučilište Sjever

Diplomski sveučilišni studij Medijski dizajn

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
284653	Zvukovna umjetnost	Obvezni	2

Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P: 15, S: 0, V: 30, E-učenje: 0	135	6

Nastavnik	doc.art. Niko Mihaljević doc.art. Andro Giunio
Suradnik	Hrvoje Pelicarić, asist.
Cilj predmeta	Uvesti studente na visoku razinu kreativnog oblikovanja zvuka u kojoj će studenti kroz analitičko sagledavanje pojedinog specifičnog stila ili medija stjecati i razvijati kompetencije vezane za teorijsko i praktično rješavanje problematike oblikovanja zvuka. Poticati studente na razvoj vlastitog kreativnog stila oblikovanja zvuka u različitim formatima, s naglaskom na autorski pristup umjetničkom radu.
Ishodi učenja	1. Kritički evaluirati korištene metode oblikovanja zvuka i objasniti razloge korištenja upravo tih metoda u nekom projektu koji sadrži audio komponentu. 2. Identificirati važnost pojedinih elemenata i cjeline zvučne slike u procesu audio produkcije i postprodukcije. 3. Implementirati nove kreativne metode oblikovanja zvuka nastale kao produkt vlastitog istraživanja u procesima oblikovanja zvuka. 4. Analizirati i procijeniti vrijednost vlastitog rada kao i uspješnost suradnje s drugim dionicima u realiziranom projektu. 5. Samostalno voditi i realizirati cjelokupni proces audio produkcije. 6. Kreirati vlastiti umjetnički pristup u mediju zvuka.
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan i položen kolegij Oblikovanje zvuka / Poznavanje teorije i prakse osnova oblikovanja zvuka.
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja Terenske vježbe Samostalni zadaci
Komentari	Nastava se izvodi u učionici i na terenu (koncertna dvorana, radio/TV i kazalište, javni prostori) u obliku predavanja, vježbe se izvode u tonskom studiju i na terenu. Organizacija kolegija provodi se uz pomoć lms sustava i posebnih modula koji omogućuju praćenje i evaluaciju studentskih aktivnosti. Sve studentske aktivnosti i projektni zadaci, zajedno s recenzijama trajno se arhiviraju. Kako bi se uskladilo stvarno opterećenje s pripadajućim ECTS bodovima svaki student kroz periodične online izvještaje upisuje utrošeno vrijeme za svaku pojedinu aktivnost.
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi i aktivnostima na vježbama. Pratiti i proučavati stručne tekstove i drugu literaturu, sintetizirati znanja iz srodnih kolegija te primijeniti ista u rješavanju praktičnih zadataka. Izraditi definirani projektni zadatak i uploadati ga na platformu Merlin.

Sadržaj predmeta

Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Povijest, razvoj i značajke zvukovne umjetnosti kao specifičnog umjetničkog smjera.	2		3	

Karakteristike raznih medija na doživljaj (primjenu) psihoakustike u procesu oblikovanja zvuka.	2		3	
Analiza audio zapisa.	2		3	
Utjecaj prostora na procese snimanja i reprodukcije zvuka.	2		3	
Analogna audio tehnika.	2		3	
Karakteristike i specifičnosti oblikovanja zvuka analognim metodama.	2		3	
Stereo metode snimanja.	1		3	
Pohrana i zaštita audio zapisa.	1		3	
Analiza realiziranih projekata tijekom semestra.	1		6	

Obvezna literatura	1. Douglas Kahn, Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, MIT Press, 2001.
Dopunska literatura	1. Brandon LaBelle, Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life, Continuum, 2010. 2. Michael Nyman, Experimental Music: Cage and Beyond, Cambridge University Press, 1999. 3. John Cage, Silence – Lectures and Writings, Marion Boyars Publishers Ltd, 2009. 4. Nikša Gligo, Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1996. 5. Alan Licht, Sound Art Revisited, Bloomsbury, 2019 6. Douglas Kahn & Gregory Whitehead, Wireless Imagination: Sound, Radio, and the Avant-Garde, MIT Press, 1992. 7. Pierre Schaeffer, In Search of a Concrete Music, University of California Press, 2012.
Način provjere ishoda učenja	Izrada praktičnih zadataka kroz semestar.
Završni / Diplomski rad	Da