

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
	Audio produkcija	Obvezni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P      S      V      E-učenje 15      0      30      0	135	6
Nastavnik	doc.art. Niko Mihaljević doc. Andro Giunio doc.dr.sc. Robert Logožar		
Suradnik	Hrvoje Pelicarić, asist.		
Cilj predmeta	Uvesti studente na visoku razinu kreativnog oblikovanja zvuka u kojoj će studenti kroz analitičko sagledavanje pojedinog specifičnog stila ili medija stjecati i razvijati kompetencije vezane za teorijsko i praktičko rješavanje problematike oblikovanja zvuka. Poticati studente na razvoj vlastitog kreativnog stila oblikovanja zvuka u različitim medijima. Kod studenata razviti ljubav i poštovanje prema analognim producijskim tehnikama i sposobiti ih za oblikovanje zvuka analognom tehnologijom.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon odslušanog i položenog ispita iz ovog kolegija studenti će moći prepoznati korištene metode oblikovanja zvuka i objasniti razloge korištenja upravo tih metoda u nekom projektu koji sadrži audio komponentu.</li> <li>2. Moći će samostalno odrediti važnost pojedinih elemenata miksa i samostalno postaviti elemente miksa u procesu audio produkcije i postprodukcije.</li> <li>3. Moći će uvoditi nove kreativne metode oblikovanja zvuka nastale kao produkt vlastitog istraživanja u procesima oblikovanja zvuka.</li> <li>4. Moći će samostalno realizirati ozvučenje zahtjevne glazbene ili glazbeno-scenske pripredbe.</li> <li>5. Moći će kritički analizirati i procijeniti vrijednost vlastitog rada kao i uspješnost suradnje s drugim dionicima u realiziranom projektu.</li> <li>6. Moći će planirati i samostalno voditi i realizirati cijelokupni proces audio produkcije u nekom od medija (radio, film/video/TV, kazalište, multimedijalski projekt).</li> <li>7. Moći će se kreativno izraziti u mediju zvuka.</li> </ol>		
Uvjjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	1.Osnovna informatička i medijska pismenost. 2. Glazbena pismenost na razini osnovne škole (pogledati Nastavni plan i program za osnovnu školu: Glazbena kultura str.66 - 78). 3. Razvijen sluh i osjećaj za ritam. 4. Položen ispit Oblikovanje zvuka na		
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja Terenske vježbe Samostalni zadaci	Komentari	<p>Nastava se izvodi u učionici i na terenu (koncertna dvorana, radio/TV i kazalište, javni prostori) u obliku predavanja, vježbe se izvode u tonskom studiju i na terenu. Organizacija kolegija provodi se uz pomoć lms sustava i posebnih modula koji omogućuju praćenje i evaluaciju studentskih aktivnosti. Sve studentske aktivnosti i projektni zadaci, zajedno s recenzijama trajno se arhiviraju. Kako bi se uskladilo stvarno opterećenje s pripadajućim ECTS bodovima svaki student kroz periodične online izvještaje upisuje utrošeno vrijeme za svaku pojedinu aktivnost.</p>

□ Popuniti online obrazac inicijalne samoevaluacije. □ Aktivno sudjelovati u nastavi i online aktivnostima. □ Izraditi i prezentirati projektni rad na zadatu temu iz područja kolegija. □ Postaviti svoj projektni rad na sustav za e-učenje. □ Proučavati stručnu literaturu, slušati, analizirati i vrednovati suvremena i klasična audio djela (radio, TV, koncerti, kazalište), sintetizirati saznanja iz istih te ih primjeniti prilikom realizacije svog projektnog rada □ Participirati u recenzijama - ocjenjivanju projektnih radova kolega, sukladno uputama na online stranicama kolegija. □ Popuniti online obrazac finalne samoevaluacije. □ Realizirati praktični rad (neki od oblika audio produkcije), te položiti pismeni i usmeni ispit.

Nastavna cjelina	Sadržaj predmeta			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Prikupljanje podataka o predznanju studenata, njihovim afinitetima, analiza dosadašnjih radova. Informiranje o cilju kolegija, načinu rada, obvezama, literaturi i kalendariju. Upoznavanje s tonskim studijem Sjever.	1		2	
Trendovi u procesima oblikovanja zvuka.	1		2	
Karakteristike raznih medija na doživljaj (primjenu) psihokustike u procesu oblikovanja zvuka.	1		2	
Analiza audio zapisa.	1		2	
Utjecaj prostora na procese snimanja i reprodukcije zvuka.	1		2	
Povijest dizajniranja tonskih režija i njihove karakteristike prema namjenama.	1		2	
Karakteristike zvuka akustičkih muzičkih instrumenata.	1		2	
Orfov instrumentarij i kompozicija.	1		2	
Ljudski glas.	1		2	
Analogna audio tehnika.	1		2	
Karakteristike i specifičnosti oblikovanja zvuka analognim metodama.	1		2	
Stereo metode snimanja.	1		2	
Pohrana i zaštita audio zapisa.	1		2	
Zaštita autorskih prava.	1		2	
Analiza realiziranih projekata tijekom semestra.	1		2	
Obvezna literatura	1. Rocco, D., Od titraja do doživljaja - zvuk u suvremenom okruženju, Zagreb, 2018.			

1. Alton, F. E. – Pohlmann, K., Master Handbook of Acoustics- 5th Edition, New York, 2009.
2. Ament, V. T., The foley grail: The art of performing Sound for Film, Games, and Animation, Oxford, 2009.
3. Appleton, J. H. - Perera, R. C., The Development and Practice of Electronic Music, New Jersey, 1975
4. Ballou, G. M., ed., Handbook for sound engineers, Amsterdam, 2009
5. Cook, P. R. (ed.), Music, Cognition, and Computerized Sound, Cambridge (Mass.), 1999.
6. Emmerson, S. (ed.), Music, Electronic Media and Culture, Aldershot, 2000.
7. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeda, Zagreb, 1996.
8. Huber, D. M., The MIDI Manual - A Practical Guide to MIDI in the Project Studio- 3rd Edition, Oxford, 2007.
9. Jelaković, T., Zvuk, sluh i arhitektonska akustika, Zagreb, 1978.
10. Josipović, I., Borba protiv audio i audiovizualnog piratstva, Zagreb, 1998.
11. Kleiner, M. S., - Szepanski, A. (Hrsg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt a. M., 2003. Kleiner, M. S., - Szepanski, A. (Hrsg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt a. M., 2003. 17.
- Kuhta, D., Zvuk
12. Kuhta, D., Zvuk 1, Zagreb, 2013.
13. Kuhta, D., Zvuk 2, Zagreb, 2016.
14. Mikić, V., Muzika u tehnokulturi, Beograd, 2004.
15. Mučalo, M., Radio – medij 20. stoljeća, Zagreb, 2010.
16. Norman, K., Sounding Art, Aldershot, 2004.
17. Schaeffer, P., La musique concrète, Paris, 1967
18. Schwartz, E., Electronic Music. Listener's Guide, London, 1973.
19. Huber, D. M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques- 8th Edition, Oxford, 2014.
20. Holman, T., Sound for Film and Television. Third Edition, Burlington, 2010.
21. Kaye, D., LeBrecht, J., Sound and Music for the Theatre, THIRD EDITION, Oxford, 2009.
22. Puckette, M., The Theory And Techniques Of Electronic Music, San Diego, 2007.
23. Owsinski, B., The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition, 2014.
24. Owsinski, B., The Mixing Engineer's Handbook 4th Edition, 2017.
25. Ament, V., T., The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, 2014.

Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova. Položen pismeni i usmeni dio ispita i pozitivno ocijenjeni praktični radovi. Aktivno sudjelovanje u nastavi - do 10 bodova. Pismeni ispit - do 10 bodova. Usmeni ispit - do 20 bodova. Referat - praktični zadaci - do 25 bodova. Grupni zadatak - do 10 bodova. Praktični rad - do 25 bodova. Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova. Prag po elementu ocjenjivanja je minimalno 40% mogućeg broja bodova tog elementa. Sve studentske aktivnosti, projektni zadaci i recenzije trajno se arhiviraju, kao i inicijalne i finalne samoevaluacije.

Da

Dopunska literatura

Način provjere ishoda učenja

Završni / Diplomski rad