

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
96830	Vizualna prezentacija i uređivanje	Obvezni	3
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P S V E-učenje 30 0 15 0	105	5
Nastavnik	prof.dr.sc. Mario Tomiša doc.art. Niko Mihaljević Igor Kuduz		
Suradnik			
Cilj predmeta	Teorija tipografske raspodjele plohe mrežom i savladavanje njene primjene jedno je od osnovnih znanja potrebnog za dizajnerski poziv. Cilj kolegija je osposobiti studente za formalnu organizaciju i strukturiranje svih grafičkih elemenata (tekstualnih i slikovnih) i njihovu integraciju upotrebom racionalne i sustavne metodologije. Stečena znanja studenti upotrebljavaju i sintetiziraju kroz slijed vježbi koje se nižu od jednostavnijih do kompleksnijih. Posebna pažnja usmjerena je kako tretmanu teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju (na mikro razini) tako i logici sustavnog rasporeda svih elemenata na stranici (na makro razini).		
Ishodi učenja	1. Definirati i projektirati mrežu za višestupačni prijelom teksta te uspostaviti hijerarhiju naslova i podnaslova, paginaciju i navigaciju u skladu sa izloženom sustavnom metodologijom 2. Primjeniti stečena znanja u oblikovanju prijeloma višestupačnog teksta u različitim formatima (standardnim i redefiniranim) i pismima (serifnim i bezserifnim) 3. Prepoznati, analizirati i argumentirati sustavnu logiku iz teorije mreže koja stoji iza donešenih projektantskih odluka 4. Prepoznati i razumjeti potencijal upotrebe mreže pri projektiranju bilo kojeg dizajnerskog produkta u analognom ili digitalnom mediju		
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij 'Tipografija'. Osnovno poznavanje alata za digitalni prijelom teksta. Poznavanje osnovnih pojmoveva i elemenata grafičkog oblikovanja.		
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Seminar i radionice Samostalni zadaci	Komentari	
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje. Izrada praktičnih zadataka kroz semestar. Prezentacija vježbi na ispitu.		
Sadržaj predmeta			
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)	
		Predavanja	Seminari
Uvod, prezentacija vježbi i seminar		2	1
Simetrična i asimetrična kompozicija		2	1
Točka, crta, ploha		2	1
Semantičke vježbe		2	1
Digitalni alati za manipulaciju teksta		2	1
Osnova upotrebe mreže, povjesni pregled		2	1
Osnovna raspodjela tipografske plohe – margine, proporcija, Villardov dijagram harmonične raspodjele plohe		2	2
Navigacija, paginacija, paragraf, tradicionalni tipografski kanoni		2	1
Hijerahija – Sinkopirani ritam (baseline grid)		2	1

Vježbe s mrežama – mreža 2/4 (Naslov, podnaslov, kontinuirani tekst, slika), serifno i sanserifno pismo, slobodan i zadani format	2	1
Vježbe s mrežama – mreža 2/4, dvolist (Naslov, podnaslov, kontinuirani tekst, slika, potpis pod sliku, paginacija), serifno i sanserifno pismo, slobodan i zadani format	2	1
Vježbe s mrežama – mreža 4/5, dvolist (Naslov, podnaslov, kontinuirani tekst, slika, potpis pod sliku, paginacija), serifno i sanserifno pismo, slobodan i zadani format	2	1
Vježbe s mrežama – mreža 2/5 i 3/5 (superpozicija), dvolist (Naslov, podnaslov, kontinuirani tekst, slika, potpis pod sliku, paginacija), serifno i sanserifno pismo, slobodan i zadani format	2	1
Vježbe s mrežama – slobodna tema, sekvenca dvolista (Naslov, podnaslov, kontinuirani tekst, slika, potpis pod sliku, paginacija), serifno i sanserifno pismo, slobodan format	2	1
Završna razmatranja	2	
Obvezna literatura	1. Josef Muller-Brockmann, Grid Systems in Graphic Design, 1996	
Dopunska literatura	1. Jost Hochuli, Robin Kinross, Designing Books: Practice and Theory, Hyphen Press, 2004 2. Jan Middendorp, Shaping Text, BIS publishers, Amsterdam, 2011 3. Robert Bringhurst, Elements of Typographic Style, Hartley&Marks, Vancouver, 2001	
Način provjere ishoda učenja	Vrednovanje zadataka prema unaprijed određenim kriterijima. Uspješna izrada praktičnih zadataka tokom semestra i prezentacija istih na ispitu.	
Završni / Diplomski rad	Ne	