

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
163319	Tipografija	Obvezni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P S V E-učenje 30 30	60	4
Nastavnik	prof.dr.sc. Mario Tomiša doc.art. Igor Kuduz doc.art. Niko Mihaljević		
Suradnik			
Cilj predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s osnovnim terminima (tipografija, pismo, font, mjerne jedinice, anatomija slovnih znakova...), osnovnom klasifikacijom pisama (serifni-bezserifni; konstrukcija translacijske i ekspanzije; naslovna pisma i pisma namjenjena kontinuiranom čitanju...), osnovnim parametrima manipulacije tekstrom (horizontalni pokret – spaceing, kerning, tracking, veličina pisma – te vertikalni pokret – prored i veličina pisma) i povješću tipografske discipline. Studenti se također upoznaju s osnovama tipografskog sloga, proporcijama, formatima i hijerarhijom teksta te savladavaju tipologiju prijeloma tradicionalne tiskane knjige.		
Ishodi učenja	1. analizirati razvoj pisma unutar povjesnog i tehnološkog konteksta 2. razumijeti konstrukciju slovnih znakova, anatomiju pisma, klasifikaciju pisama i mjere u tipografiji 3. argumentirati uvjete čitljivosti i čitkosti i prema njima napraviti prijelom teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju 4. primjenom stečenih znanja oblikovati prijelom tipskih stranica tradicionalne knjige 5. razlikovati pisma prikladna za slog teksta na hrvatskom jeziku od onih koji za to radi svojih formalnih karakteristika nisu primjerena		
Uvjeti za upis predmeta (odslužan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine			
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Seminar i radionice Samostalni zadaci	Komentari	
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u nastavi. Izrada seminar skog rada i praktičnih zadataka kroz semestar.		
Sadržaj predmeta			
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)	
		Predavanja	Seminari
Uvod u kolegij, definicija osnovnih pojmov (pismo, font, tipografija)		2	Vježbe
Povjesni pregled razvoja pisma s naglaskom na razvoj latiničnog alfabetu i likovnu formu hrvatskog jezika (dijakritike, dijagrafi, ligature, kombinacije slovnih znakova, glagoljica)		2	E-učenje
Konstrukcija slovnih znakova i anatomija slova (serif, bez serif, osnovna pismovna linija, x-visina, ascenderi, descenderi...), vrste bojaka, razmaka, crtica i navodnika. Tipografski mjeri sustavi.		2	2
Klasifikacija pisama prema konstrukciji, povjesnom stilu, upotrebi i tehnologiji.		2	4

Čitljivost i čitkost, osnove sloga (poravnjanje, tretman teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju, optimalan i minimalan broj slovnih znakova u retku...). Horizontalni i vertikalni pokret. Oblikovanje teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju.	4	6
Proporcije i tipografska raspodijela plohe (zlatni rez, formati, margine, optička i geometrijska sredina...)	4	4
Hijerarhija unutar tipografskog sustava (roman, italik, mali verzali, verzali). Oblikovanje osnovne hijerarhije (Osnovni tekst, naslov, podnaslov, fusnote, navigacija, marginalije...)	4	4
Mreža osnovne pismovne linije, sinkopirani tipografski ritam	2	4
Oblikovanje tipskih stranica tradicionalne knjige	6	6
Završna razmatranja	2	
Obvezna literatura	1. G. Ambrose: The Fundamentals of graphic design. Case Postale, AVA Publishing SA, 2009.	
Dopunska literatura	1. Gerrit Nordzijl, Potez – teorija pisanja, DVK Umjetnička akademija u Splitu, 2012 2. Jan Tschichold, The form of the book, Hartley&Marks, Vancouver, 1991 3. Jost Hochuli, Robin Kinross, Designing Books: Practice and Theory, Hyphen Press, 2004 4. Robert Bringhurst, Elements of Typographic Style, Hartley&Marks, Vancouver, 2001	
Način provjere ishoda učenja	Vrednovanje sadržaja i forme seminarskog rada prema unaprijed dogovorenim kriterijima. Uspješna izrada praktičnih zadataka tokom semestra i prezentacija istih na ispitu.	
Završni / Diplomski rad	Ne	