

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
163319	Tipografija				Obvezni	2
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	60	4
	30		30			
Nastavnik	prof.dr.sc. Mario Tomiša doc.art. Igor Kuduz doc.art. Niko Mihaljević					
Suradnik	asis. Denis Jakupi					
Cilj predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s osnovnim terminima (tipografija, pismo, font, mjerne jedinice, anatomija slovnihi znakova...), osnovnom klasifikacijom pisama (serifni-bezserifni; konstrukcija translacije i ekspanzije; naslovna pisma i pisma namjenjena kontinuiranom čitanju...), osnovnim parametrima manipulacije tekstem (horizontalni pokret – spaceing, kerning, tracking, veličina pisma – te vertikalni pokret – prored i veličina pisma) i povješću tipografske discipline. Studenti se također upoznaju s osnovama tipografskog sloga, proporcijama, formatima i hijerarhijom teksta te savladavaju tipologiju prijeloma tradicionalne tiskane knjige.					
Ishodi učenja	1. analizirati razvoj pisma unutar povjesnog i tehnološkog konteksta 2. razumijeti konstrukciju slovnihi znakova, anatomiju pisma, klasifikaciju pisama i mjere u tipografiji 3. argumentirati uvjete čitljivosti i čitkosti i prema njima napraviti prijelom teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju 4. primjenom stečenih znanja oblikovati prijelom tipskih stranica tradicionalne knjige 5. razlikovati pisma prikladna za slog teksta na hrvatskom jeziku od onih koji za to radi svojih formalnih karakteristika nisu primjerena					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine						
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Predavanja Seminar i radionice Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u nastavi. Izrada seminarskog rada i praktičnih zadataka kroz semestar.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
Uvod u kolegij, definicija osnovnih pojmova (pismo, font, tipografija)		2				
Povijesni pregled razvoja pisma s naglaskom na razvoj latiničnog alfabeta i likovnu formu hrvatskog jezika (dijakritike, dijagrafi, ligature, kombinacije slovnihi znakova, glagoljica)		2				
Konstrukcija slovnihi znakova i anatomija slova (serif, bez serif, osnovna pismovna linija, x-visina, ascenderi, descenderi...), vrste bojaka, razmaka, crtica i navodnika. Tipografski mjerni sustavi.		2	2			
Klasifikacija pisama prema konstrukciji, povijesnom stilu, upotrebi i tehnologiji.		2	4			

Čitljivost i čitkost, osnove sloga (poravnanje, tretman teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju, optimalan i minimalan broj slovnih znakova u retku...). Horizontalni i vertikalni pokret. Oblikovanje teksta namjenjenog kontinuiranom čitanju.	4	6		
Proporcije i tipografska raspodijela plohe (zlatni rez, formati, margine, optička i geometrijska sredina...)	4	4		
Hijerarhija unutar tipografskog sustava (roman, italik, mali verzali, verzali). Oblikovanje osnovne hijerarhije (Osnovni tekst, naslov, podnaslov, fusnote, navigacija, marginalije...)	4	4		
Mreža osnovne pismovne linije, sinkopirani tipografski ritam	2	4		
Oblikovanje tipskih stranica tradicionalne knjige	6	6		
Završna razmatranja	2			

Obvezna literatura	1. Robert Bringhurst, Elementi tipografskog stila, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, 2018.
Dopunska literatura	1. Gerrit Nordzij, Potez – teorija pisanja, DVK Umjetnička akademija u Splitu, 2012 2. Jan Tschichold, The form of the book, Hartley&Marks, Vancouver, 1991 3. Jost Hochuli, Robin Kinross, Designing Books: Practice and Theory, Hyphen Press, 2004
Način provjere ishoda učenja	Vrednovanje sadržaja i forme seminarskog rada prema unaprijed dogovorenim kriterijima. Uspješna izrada praktičnih zadataka tokom semestra i prezentacija istih na ispitu.
Završni / Diplomski rad	Da