

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
176740	Multimedijsko pripovijedanje	Obvezni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P S V E-učenje 30 0 30 0	120	6
Nastavnik	doc.dr.sc. Irena Radej Miličić izv.prof.art. Iva Matija Bitanga		
Suradnik			
Cilj predmeta	Ovladavanje tehnikama pripovijedanja kroz primjenu naratoloških alata, razumijevanje naracije pojedinih medija te korištenje više medija odjednom u pripovijedanju. Da bi studenti bolje razumjeli naraciju, bit će upoznati s određenim teorijskim pojmovima, a potom će im se ti isti pojmovi demonstrirati na konkretnim multimedijskim djelima. Studenti će na koncu i sami izraditi vlastiti rad koji odlikuje multimedijkska naracija.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Student će nakon odslušanog kolegija moći nabrojati i definirati temeljne naratološke pojmove poput naratora, aktanta, vremena, peripetije, katarze itd Student će nakon odslušanog kolegija moći razlučiti i definirati odnos sižea i fabule te temeljne elemente dramaturgije. Student će nakon odslušanog kolegija moći razlučiti doprinos pojedinih medija u multimedijskoj naraciji. Student će nakon odslušanog kolegija moći prevesti figurativnu naraciju u nefigurativnu Student će nakon odslušanog kolegija moći samostalno osmislit i voditi multimedijski projekt pripovjednog karaktera 		
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij iz Uvoda u fotografiju i video		
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Laboratorijske vježbe Metodičke vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci	Komentari	
Obveze studenata	Redovito poхађање nastave i izvršavanje zadataka i vježbi		

Sadržaj predmeta

Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Temeljna struktura naracije - uvod, zaplet, vrhunac, peripetija, epilog; prepoznavanje i katarza	2		2	
Vrijeme u naraciji; analepsa, prolepsa, leitmotiv; fabula i siže	2		2	
Pojam aktanta, aktancijalni modeli; Odnos priče i strukture - različite priče s istom strukturom; primjeri iz različitih medija	2		2	
Funkcije i distribucije - zglobna mjesta u naraciji; modusi pripovijedanja - herojski, realistični, ironični	2		2	

Narator - prisutni, sveznajući, nepouzdani; parodija, autotematizacija	2	2
Odnos teksta i slike - ilustracija i nadopunjavanja	2	2
Figurativnost u medijima - metafora, metonimija, epizeuksa, gradacija, metalepsa	2	2
Percepcija kao uvjet medija	2	2
Medij kao sustav	2	2
Prirodni i konstruirani multimedijijski fenomeni	2	2
Pravila odnosa između medija u multimedijijskim sustavima	2	2
Vrijeme u multimediji	2	2
Očitovanje dramatskih pravila u multimediji	2	2
Kondicioniranost percepcije kao uvjet multimedijijskog govora	2	2
Evaluacija rada studenata i predavača	2	2
Obvezna literatura	1. Vladan Švacov: Antička dramaturgija:antropografija antičke drame. Poglavlje Temeljni pojmovi Poetike:	
Dopunska literatura	1. Josip Vaništa. Zapis i Novi zapis 2. Umberto Eco. Šest šetnji pri povjednom šumom. Algoritam	
Način provjere ishoda učenja	Studenti će se kontinuirano ocjenjivati tijekom semestra na temelju svoje aktivnosti (30%) i praktičnih radova (30%), a na koncu semestra morat će sami ili grupno izraditi projekt multimedijijske naracije (40%).	
Završni / Diplomski rad	Da	