

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
176740	Multimedijsko pripovijedanje				Izborni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	120	6
	30	0	30	0		
Nastavnik	doc.dr.sc. Irena Radej Miličić					
Suradnik						
Cilj predmeta	Ovladati tehnikama pripovijedanja primjenjući naratološke alate, usporediti sličnosti i razlike pripovjednih tehnika u pisanim, auditivnim i vizualnim medijima te korištenje više medija odjednom u pripovijedanju. Da bi studenti bolje razumjeli naraciju, upoznat će se s najvažnijim teorijskim pojmovima, a potom će ih primijeniti/demonstrirati na vlastitim multimedijskim projektima, sami ili u grupama/parovima.					
Ishodi učenja	1. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: interpretirati nezaobilaznost pripovijedanja za ljude, kao i njegovu važnost za rast i mentalno zdravlje pojedinca i zajednice 2. nabrojati i definirati temeljne pripovjedne pojmove poput vrsta pripovjedača, aktanta, krize, katarze, prepoznavanja, odnosa pripovjednog i realnog vremena, prostora i mjesta, te različitih tipova humora i stupnjeva humornog odmaka 3. interpretirati sličnosti i razlike između pojedinih vrsta medija u pripovijedanju osmisliti temu, likove i argumentirati njihove postupke 4. razlučiti i definirati odnos sižea i fabule te izdvojiti temeljne elemente dramaturgije. 5. analizirati i prikazati različite vrste humornog odmaka: identificirati stupnjeve smiješnosti, razlučiti sličnosti i razlike postupaka u (Matakovićevom) stripu i mjuziklu 6. analizirati, usporediti i prikazati pripovjednu strukturu (analitičko gledanje/slušanje) odabranih medijskih formi: pjesme, stripa, filma, novele, kazališta, mjuzikla 7. pripremiti sinopsis i isplanirati scenarij multimedijskog projekta: kraćeg dokumentarnog ili igranog filma 8. realizirati vlastiti multimedijski pripovjedni projekt					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegiji Uvod u radio, Uvod u TV, Uvod u tiskovine, Intervjuiranje, Radijska emisija i TV emisija					
Vrste izvođenja predmeta					Komentari	
	Auditorne vježbe Laboratorijske vježbe Metodičke vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci				Zahtjevan kolegij koji počiva na kreativnoj primjeni usvojenih znanja. Studenti razvijaju analitičke sposobnosti artikulirajući odabrane primjere pripovijedanja u tekstualnim i izvedbenim umjetnostima, kao i organizacijske i kreativne potencijale planirajući i stvarajući vlastiti multimedijski projekt. Uvod u long read odnosno deep dive novinarske forme, kao i u produkciju i režiju kazališnih i filmskih fikcionalnih i dokumentarističkih formi.	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama na predavanjima i vježbama.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
1. Uvod: čemu priče služe. Veliki narativi, priče dugoga trajanja kao platno za tzv male priče, mikropovijest.		2		2		

2-3. Pregled temeljnih naratoloških pojmova: strukturni dijelovi teksta, aspekti priče i elementi fabule.	4	4
4. Aktanti/izvođači/likovi. Analiza različitih primjera iz vizualne i filmske prakse, usporedba s tekstualnim primjerima (pjesme, eseji).	2	2
5. Pripovjedač: prisutni, sveznajući, nepouzdati. Analiza različitih primjera (Postanak 1.1, Arsen Dedić, Na mom balkonu, Geert Mak)	2	2
6 - 7. Vrijeme: razlike između pripovjednog i realnog vremena, upravljanje pripovjedinim vremenom. Jedinstvo i slijed, kriza, razvoj. Razlika između mjesta i prostora. Primjeri iz prakse.	4	4
8. Fokalizacija: tko nosi kameru? Vremenske kategorije i njihovi fokalizacijski aspekti. Prostor kao jedan od fokalizacijskih aspekata. Primjeri iz prakse.	2	2
9. Fokalizacija kao pitanje granica i identiteta aktanata.	2	2
11. Referencijalnost ili umijeće citiranja. Pitanje izvora/polazišta i cilja. Primjeri dobre prakse.	2	2
12 - 14. Humorni odmak: teorija i praksa smiješnoga. Vrste humora. Parodija, ironija, satira, burleska, groteska. Od Bergsona do Alana Forda, strip i mjuzikl Dubravka Matakovića.	6	6
15. Evaluacija kolegija, analiza i ocjenjivanje studentskih projekata.	2	2

Obvezna literatura	1. Richard Kearney: O pričama. Jesenski i Turk 2009. 2. Sanja Kovačević: Kvalitetne TV serije: milenijsko doba ekrana. Centar za kreativno pisanje, 2017. 3. Geert Mak: U Europi. Putopis kroz XX stoljeće. Jesenski i Turk 2010, odabrana poglavlja.
Dopunska literatura	1. Umberto Eco. Šest šetnji pripovjedinim šumama. Algoritam 2005.
Način provjere ishoda učenja	Rad studenata će se kontinuirano ocjenjivati tijekom semestra na temelju njihove aktivnosti (30%) i praktičnih radova (30%), a na koncu semestra morat će sami ili u parovima izraditi projekt multimedijske naracije (40%).
Završni / Diplomski rad	Da