

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar			
121052	Teorija oblika	Obvezni	4			
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS			
Stručni	P S V E-učenje 15	75	3			
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Rosana Ratkovčić doc.art. Antun Franović					
Suradnik						
Cilj predmeta	Cilj predmeta je definiranje univerzalnih podloga za identificiranje, mjerenje, sistematiziranje i prezentaciju brojnih sustavnih podataka naročito nastavnih predmeta Povijest umjetnosti 1 i Povijest umjetnosti 2 na nivou demonstracije, analize i generalizacije te mogućeg predviđanja.					
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Na primjerima umjetničkih djela prepoznati predodžbene sustave 2. Generalizirati predodžbene sustave sa njihovim komparativnim i kritičkim odrednicama. 3. Obrazložiti kombinacije strukturalnih elemenata predododžbenih sustava 4. Analizirati pravila oblikovanja (estetske zakone) 5. Predvidjeti rezultate u analognim slučajevima analiziranih formi. 6. Objasniti nove kreativne formalno – semantičke interpretacije suvremene umjetnosti. 					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine						
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Samostalni zadaci	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Komentari</p> <p>Predmet je teorijska osnova praktičnim kolegijima crtanje i kompozicija 1 i 2. Osim posjećivanja galerija i izložbi, student se treba posvetiti likovnoj praksi uz konzultacije s voditeljem Crtanja i kompozicije, Dizajna i drugih nastavnika kreativne prakse.</p> </div>				
Obveze studenata	pohađanje predavanja					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
Forma, pojam i karakteristike, kronologija istraživanja	1					
Suvremeni doprinosi istraživanju forme i percepcije (osnovni zakon vizualne percepcije i zakon pregnance)	1					
Dječji crtež i razvojni oblici. Subjektivna, objektivna i relativna jednostavnost. Visoka i niska strukturiranost stilova	1					
Analiza umjetničke forme. Pojam sloja imjetničke forme i materijalni ili fizički sloj	1					
Igra s materijalnim slojem	1					
Fenomenalni ili plastički sloj i elementarna vizualna struktura	1					
Elementarna struktura predodžbe i predododžbeni sustavi. Točka i ploha, sukcesivno i simultano čitanje	1					

Plošni i tonski predodosžbeni sustav	1
Linearni sustav i izvori inspiracije i metodologije predočavanja forme	1
Linearna centralna i ostale perspektive. Rakursi	1
Koloristički predodžbeni sustav i atmosferska perspektiva	1
Kompozicija i estetski zakoni	1
Tematski ili predmetni sloj - motivi	1
Semantički ili značenjski sloj	1
Znak i značenje . Dizajn i umjetnost.	1

Obvezna literatura	1. Pejaković, M., Zlatni rez, Azinović, Zagreb, 2000.
Dopunska literatura	1. Clair, J., Razmišljanje o stanju umjetnosti, Europski glasnik br 3, Zagreb, 1998. 2. Focillon, H., Život oblika, RR , Zagreb, 1995. 3. Giro, P., Semiologija, Prosveta, Beograd, 1983. 4. Gomrich, E.H., Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. 5. Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1 i 2, Školska knjiga; Zagreb, 1986. 6. Jakobson, R., O jeziku, Disput, Zagreb, 2008. 7. Meštović, M., Teorija dizajna i problemi okoline, Naprijed, Zagreb, 1980. 8. Tanhofer, N., O boji, Novi liber, Zagreb, 2000. 9. Arnheim, R. Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981 10. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
Način provjere ishoda učenja	Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje i praćenje predavanja te pozitivna ocjena domaćeg rada. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Aktivno sudjelovanje na nastavi - 10 bodova, Domaće zadaće - 20 bodova, Pismeni ispit - 40 bodova, Grupni zadatak (projekt) - 20 bodova, Usmeni ispit - 10 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5).
Završni / Diplomski rad	Ne