

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar	
121052	Teorija oblika	Obvezni	4	
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS	
Stručni	P      S      V      E-učenje 15	75	3	
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Rosana Ratkovčić doc.art. Antun Franović			
Suradnik				
Cilj predmeta	Cilj predmeta je definiranje univerzalnih podloga za identificiranje, mjerjenje, sistematiziranje i prezentaciju brojnih sustavnih podataka naročito nastavnih predmeta Povijest umjetnosti 1 i Povijest umjetnosti 2 na nivou demonstracije, analize i generalizacije te mogućeg predviđanja.			
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> <li>Na primjerima umjetničkih djela prepoznati predodžbene sustave</li> <li>Generalizirati predodžbene sustave sa njihovim komparativnim i kritičkim odrednicama.</li> <li>Obrazložiti kombinacije strukturalnih elemenata predodžbenih sustava</li> <li>Analizirati pravila oblikovanja (estetske zakone)</li> <li>Predvidjeti rezultate u analognim slučajevima analiziranih formi.</li> <li>Objasniti nove kreativne formalno – semantičke interpretacije suvremene umjetnosti.</li> </ol>			
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine				
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Samostalni zadaci	Komentari  Predmet je teorijska osnova praktičnim kolegijima crtanje i kompozicija 1 i 2. Osim posjećivanja galerija i izložbi, student se treba posvetiti likovnoj praksi uz konzultacije s voditeljem Crtanja i kompozicije, Dizajna i drugih nastavnika kreativne prakse.		
Obveze studenata	pohadjanje predavanja			
Sadržaj predmeta				
Nastavna cjelina	Predavanja	Oblici nastave (sati) Seminari	Vježbe	E-učenje
Forma, pojam i karakteristike, kronologija istraživanja	1			
Suvremeni doprinosi istraživanju forme i percepcije (osnovni zakon vizualne percepcije i zakon pregnance)	1			
Dječji crtež i razvojni oblici. Subjektivna, objektivna i relativna jednostavnost. Visoka i niska strukturiranost stilova	1			
Analiza umjetničke forme. Pojam sloja imjetničke forme i materijalni ili fizički sloj	1			
Igra s materijalnim slojem	1			
Fenomenalni ili plastički sloj i elementarna vizualna struktura	1			
Elementarna struktura predodžbe i predodžbeni sustavi. Točka i ploha, sukcesivno i simultano čitanje	1			

Plošni i tonski predodosžbeni sustav	1
Linearni sustav i izvori inspiracije i metodologije predočavanja forme	1
Linearna centralna i ostale perspektive. Rakursi	1
Koloristički predodosžbeni sustav i atmosferska perspektiva	1
Kompozicija i estetski zakoni	1
Tematski ili predmetni sloj - motivi	1
Semantički ili značenjski sloj	1
Znak i značenje . Dizajn i umjetnost.	1
Obvezna literatura	<p>1. Pejaković, M., Zlatni rez, Azinović, Zagreb, 2000.</p> <p>1. Clair, J., Razmišljanje o stanju umjetnosti, Europski glasnik br 3, Zagreb, 1998.</p> <p>2. Focillon, H., Život oblika, RR , Zagreb, 1995.</p> <p>3. Giro, P., Semiologija, Prosveta, Beograd, 1983.</p> <p>4. Gomrich, E.H., Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.</p> <p>5. Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1 i 2, Školska knjiga; Zagreb, 1986.</p> <p>6. Jakobson, R., O jeziku, Disput, Zagreb, 2008.</p> <p>7. Meštrović, M., Teorija dizajna i problemi okoline, Naprijed, Zagreb, 1980.</p> <p>8. Tanhofer, N., O boji, Novi liber, Zagreb, 2000.</p> <p>9. Arnheim, R. Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981</p> <p>10. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p>
Dopunska literatura	<p>Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje i praćenje predavanja te pozitivna ocjena domaćeg rada. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Aktivno sudjelovanje na nastavi - 10 bodova, Domaće zadaće - 20 bodova, Pismeni ispit - 40 bodova, Grupni zadatak (projekt) - 20 bodova, Usmeni ispit - 10 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5).</p>
Način provjere ishoda učenja	
Završni / Diplomski rad	Ne