

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar	
133892	Crtanje i kompozicija II	Obvezni	4	
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS	
Stručni	P S V E-učenje 60	90	5	
Nastavnik	izv.prof.art. Simon Bogojević Narath doc.art. Antun Franović			
Suradnik				
Cilj predmeta	Predmet se sastoji od prakse koja se odvija mentorskim radom u atelieru sa individualnim pristupom pojedincu i njegovo kreativno oslobođanje. Predmet ima za cilj programsko svladavanje nužnih profesionalnih normi zanata korištenjem perceptivnog, receptivnog i konceptualnog pristupa u kojem savladava predodžbene sustave.			
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Savladavanje profesionalnih normi zanata kroz sustavno bavljenje predodžbenim sustavima perceptivnim, receptivnim i konceptualnim pristupom u okviru slikarskog predočavanja (plošnog, tonskog, chiaroscuro i kolorističkog). Kreativno oslobođanje pojedinca u praksi. Predmet studentima pomaže proširiti nivo izražavanja potreban zbog specifičnosti svekolike medijske prakse. 2. Student će moći identificirati i kopirati tematski nove zadatke te povezati i razmotriti ih sa usvojenim vrijednostima iz kolegija Crtanje i kompozicija I 3. Student će moći generalizirati, klasificirati, objasniti i usporediti komponente predodžbenih sustava 4. Student će moći odabrat motiv i interpretirati ga u okviru zadanog predodžbenog sustava 5. Student će moći povezati klasificirati i usporediti formalno semantičke vrijednosti slikarskih predodžbenih sustava 6. Student će moći kreirati modifikaciju i objasniti njen plan u okviru definiranih zadataka 			
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij Crtanje i kompozicija 1			
Vrste izvođenja predmeta	Metodičke vježbe Terenske vježbe Samostalni zadaci	Komentari		
Obveze studenata	Pohađanje vježbi i aktivno sudjelovanje			
Sadržaj predmeta				
Nastavna cjelina	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Perceptivni pristup plošnom predodžbenom sustavu			4	
Receptivni pristup plošnom predodžbenom sustavu			4	
Konceptualni pristup plošnom predodžbenom sustavu			4	
Perceptivni pristup tonskom predodžbenom sustavu			4	
Receptivni pristup tonskom predodžbenom sustavu			4	
Konceptualni pristup tonskom predodžbenom sustavu			4	

Perceptivni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4
Receptivni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4
Konceptualni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4
Perceptivni pristup predodžbenom sustavu svjetla i sjene	4
Receptivni pristup predodžbenom sustavu svjetla i sjene	4
Konceptualni pristup predodžbenom sustavu svjetla i sjene	4
Perceptivni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4
Receptivni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4
Konceptualni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4
Obvezna literatura	1. N. Tanhofer, O boji, Novi Liber, 2008.
Dopunska literatura	1. M. K. Hozo, Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Način provjere ishoda učenja	Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje nastave prema pravilniku te realiziran seminar i praktični zadaci tijekom semestra. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Domaće zadaće - 40 bodova, Eksperimentalni rad - 10 bodova, Praktični rad - 50 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5).
Završni / Diplomski rad	Ne