

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
133892	Crtanje i kompozicija II				Obvezni	4
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	90	5
60						
Nastavnik	izv.prof.art. Simon Bogojević Narath doc.art. Antun Franović					
Suradnik						
Cilj predmeta	Predmet se sastoji od prakse koja se odvija mentorskim radom u atelieru sa individualnim pristupom pojedincu i njegovo kreativno oslobađanje. Predmet ima za cilj programsko svladavanje nužnih profesionalnih normi zanata korištenjem perceptivnog, receptivnog i konceptualnog pristupa u kojem savladava predodžbene sustave.					
Ishodi učenja	1. Savladavanje profesionalnih normi zanata kroz sustavno bavljenje predodžbenim sustavima perceptivnim, receptivnim i konceptualnim pristupom u okviru slikarskog predočavanja (plošnog, tonskog, chiaroscuro i kolorističkog). Kreativno oslobađanje pojedinca u praksi. Predmet studentima pomaže proširiti nivo izražavanja potreban zbog specifičnosti svekolike medijske prakse. 2. Student će moći identificirati i kopirati tematski nove zadatke te povezati i razmotriti ih sa usvojenim vrijednostima iz kolegija Crtanje i kompozicija I 3. Student će moći generalizirati, klasificirati, objasniti i usporediti komponente predodžbenih sustava 4. Student će moći odabrati motiv i interpretirati ga u okviru zadanog predodžbenog sustava 5. Student će moći povezati klasificirati i usporediti formalno semantičke vrijednosti slikarskih predodžbenih sustava 6. Student će moći kreirati modifikaciju i objasniti njen plan u okviru definiranih zadataka					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij Crtanje i kompozicija 1					
Vrste izvođenja predmeta	Metodičke vježbe Terenske vježbe Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje vježbi i aktivno sudjelovanje					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
Perceptivni pristup plošnom predodžbenom sustavu				4		
Receptivni pristup plošnom predodžbenom sustavu				4		
Konceptualni pristup plošnom predodžbenom sustavu				4		
Perceptivni pristup tonskom predodžbenom sustavu				4		
Receptivni pristup tonskom predodžbenom sustavu				4		
Konceptualni pristup tonskom predodžbenom sustavu				4		

Perceptivni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4		
Receptivni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4		
Konceptualni pristup Sfumato i Cloissone predodžbenom sustavu	4		
Perceptivni pristup predodžbenom sustavu svijetla i sjene	4		
Receptivni pristup predodžbenom sustavu svijetla i sjene	4		
Konceptualni pristup predodžbenom sustavu svijetla i sjene	4		
Perceptivni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4		
Receptivni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4		
Konceptualni pristup kolorističkom predodžbenom sustavu	4		

Obvezna literatura	1. N. Tanhofer, O boji, Novi Liber, 2008.
Dopunska literatura	1. M. K. Hozo, Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Način provjere ishoda učenja	Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje nastave prema pravilniku te realiziran seminar i praktični zadaci tijekom semestra. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Domaće zadaće - 40 bodova, Eksperimentalni rad - 10 bodova, Praktični rad - 50 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5).
Završni / Diplomski rad	Ne