

| ISVU šifra | Naziv predmeta | Status predmeta | Semestar |
|------------|----------------|-----------------|----------|
|------------|----------------|-----------------|----------|

| | | | |
|--------|-------------------------|---------|---|
| 133891 | Crtanje i kompozicija I | Obvezni | 3 |
|--------|-------------------------|---------|---|

| Tip predmeta | Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru) | Samostalni rad (sati) | ECTS |
|--------------|--|-----------------------|------|
|--------------|--|-----------------------|------|

| | | | |
|---------|----------------|----|---|
| Stručni | P S V E-učenje | 60 | 4 |
|---------|----------------|----|---|

| | |
|-----------|---|
| Nastavnik | izv.prof.art. Simon Bogojević Narath doc.art. Antun Franović |
|-----------|---|

| | |
|----------|--|
| Suradnik | |
|----------|--|

| | |
|---------------|--|
| Cilj predmeta | Predmet se sastoji od prakse koja se odvija mentorskim radom u atelieru sa individualnim pristupom pojedincu i njegovo kreativno oslobađanje. Predmet ima za cilj programsko svladavanje nužnih profesionalnih normi zanata korištenjem perceptivnog, receptivnog i konceptualnog pristupa u kojem savladava zadane i slobodne teme. |
|---------------|--|

| | |
|---------------|---|
| Ishodi učenja | <ol style="list-style-type: none"> 1. Savladavanje profesionalnih normi zanata kroz sustavno bavljenje raznim motivima perceptivnom, receptivnom i konceptualnom metodom u području crtačkih predodžbenih sustava. Kreativno oslobađanje pojedinca u praksi. Predmet studentima pomaže proširiti nivo izražavanja potreban zbog specifičnosti svekolike medijske prakse. 2. Student će moći kopirati i reproducirati izvorni umjetnički rad u okviru receptivnog sustava 3. Student će moći zapamtiti sustav originalnog umjetničkog izraza 4. Student će moći generalizirati princip umjetničkog stila 5. Student će moći identificirati i interpretirati formalne i semantičke vrijednosti predodžbe 6. Student će moći prepoznavati razlike umjetničke interpretacije s obzirom na koje može selektirati i zaključiti pojedinačne osobine 7. Student će moći otkriti i upotrebiti različite izvore predočavanja 8. Student će moći analitički usporediti zapamćena i interpretirana svojstva ponuđenih primjera 9. Student će moći kreativno kombinirati kategorije sredstava interpretacije (tehnik) i metodologije prema izvorima i predodžbenim zadacima 10. Student će moći izborom obrazložiti i obraniti pristup slobodne interpretacije |
|---------------|---|

| | |
|--|--|
| Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine | |
|--|--|

| | | |
|--------------------------|---------------------------------------|-----------|
| Vrste izvođenja predmeta | Metodičke vježbe Samostalni zadaci | Komentari |
|--------------------------|---------------------------------------|-----------|

Zbog različitih spremnosti studenata preporučujem pročitati knjigu za srednje škole M. Pejića "Pristup likovnom djelu", Školska knjiga Zagreb 1979.

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Obveze studenata | Pohađanje vježbi i praktični rad |
|------------------|----------------------------------|

Sadržaj predmeta

| Nastavna cjelina | Oblici nastave (sati) | | | |
|------------------------------|-----------------------|----------|--------|----------|
| | Predavanja | Seminari | Vježbe | E-učenje |
| Perceptivna mrtva priroda | | | 4 | |
| Receptivna mrtva priroda | | | 4 | |
| Konceptualna mrtva priroda | | | 4 | |
| Perceptivna glava i portret | | | 4 | |
| Receptivna glava i portret | | | 4 | |
| Konceptualna glava i portret | | | 4 | |

| | |
|------------------------------|---|
| Perceptivna figura, akt | 4 |
| Receptivna figura i akt | 4 |
| Konceptualna figura, akt | 4 |
| Perceptivni pejzaž, prostor | 4 |
| Receptivni pejzaž, prostor | 4 |
| Konceptualni pejzaž, prostor | 4 |
| Perceptivna apstrakcija | 4 |
| Receptivna apstrakcija | 4 |
| Konceptualna apstrakcija | 4 |

| | |
|------------------------------|---|
| Obvezna literatura | 1. Pejaković, M.: Zlatni rez, Azinović, Zagreb, 2000. |
| Dopunska literatura | 1. Muybridge, E.: Anatomy for Artists, Courier Dover Publications, 1984. 2. Barber, B.: Škola crtanja, Mozaik knjiga, Zagreb, 2005. |
| Način provjere ishoda učenja | Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje nastave prema pravilniku te realiziran seminar i praktični zadaci tijekom semestra. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Domaće zadaće - 40 bodova, Eksperimentalni rad - 10 bodova, Praktični rad - 50 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5). |
| Završni / Diplomski rad | Ne |