

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
------------	----------------	-----------------	----------

133891	Crtanje i kompozicija I	Obvezni	3
--------	-------------------------	---------	---

Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
--------------	--	-----------------------	------

Stručni	<table> <tr> <td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>E-učenje</td></tr> </table>	P	S	V	E-učenje	60	4
P	S	V	E-učenje				

Nastavnik	izv.prof.art. Simon Bogojević Narath doc.art. Antun Franović
-----------	---

Suradnik	
----------	--

Cilj predmeta	Predmet se sastoji od prakse koja se odvija mentorskim radom u atelieru sa individualnim pristupom pojedincu Predmet ima za cilj programsko svladavanje nužnih profesionalnih normi zanata korištenjem perceptivnog, receptivnog i konceptualnog pristupa u kojem savladava zadane teme.
---------------	--

Ishodi učenja	1. Savladavanje profesionalnih normi zanata kroz sustavno bavljenje raznim motivima perceptivnom, receptivnom i konceptualnom metodom u području crtačkih predodžbenih sustava. 2. Student će moći izraditi izvorni umjetnički rad u okviru receptivnog sustava 3. Student će moći zapamtiti sustav originalnog umjetničkog izraza 4. Student će moći generalizirati princip umjetničkog stila 5. Student će moći identificirati i interpretirati formalne i semantičke vrijednosti predodžbe 6. Student će moći prepoznavati razlike umjetničke interpretacije s obzirom na koje mogu selektirati i zaključiti pojedinačne osobine 7. Student će moći otkriti i upotrebiti različite izvore predočavanja 8. Student će moći analitički usporediti zapamćena i interpretirana svojstva ponuđenih primjera 9. Student će moći kreativno kombinirati kategorije sredstava interpretacije (tehlike) i metodologije prema izvorima i predodžbenim zadacima 10. Student će moći izborom obrazložiti i obraniti pristup slobodne interpretacije
---------------	--

Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	
--	--

Vrste izvođenja predmeta	Metodičke vježbe Samostalni zadaci
--------------------------	---------------------------------------

Komentari

Zbog različitih spremnosti studenata preporučujem pročitati knjigu za srednje škole M. Pejića "Pristup likovnom djelu", Školska knjiga Zagreb 1979.

Obveze studenata	Pohađanje vježbi i praktični rad
------------------	----------------------------------

Sadržaj predmeta

Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Perceptivna linearna perspektiva			4	
Perceptivna linearna perspektiva			4	
Perceptivna mrtva priroda			4	
Perceptivna glava i portret			4	
Perceptivna glava i portret			4	
Perceptivna glava i portret			4	
Perceptivna figura, akt			4	
Perceptivna figura, akt			4	

Perceptivna figura, akt	4
Perceptivna figura, akt	4
Receptivni pejzaž, prostor	4
Receptivni pejzaž, prostor	4
Receptivni pejzaž, prostor	4
Receptivni pejzaž, prostor	4
Receptivni pejzaž, prostor	4

Obvezna literatura	1. Pejaković, M.: Zlatni rez, Azinović, Zagreb, 2000.
Dopunska literatura	1. Muybridge, E.: Anatomy for Artists, Courier Dover Publications, 1984. 2. Barber, B.: Škola crtanja, Mozaik knjiga, Zagreb, 2005.
Način provjere ishoda učenja	Uvjeti za dobivanje potpisa: Pohađanje nastave prema pravilniku te realiziran seminar i praktični zadaci tijekom semestra. Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina: Domaće zadaće - 40 bodova, Eksperimentalni rad - 10 bodova, Praktični rad - 50 bodova, ukupno 100 bodova. 0 - 59 bodova = nedovoljan (1), 60 - 69 bodova = dovoljan (2), 70 - 79 bodova = dobar (3), 80 - 89 bodova = vrlo dobar (4), 90 - 100 bodova = odličan (5).
Završni / Diplomski rad	Da