

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar			
176174	Scenografija	Obvezni	5			
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		4
	15	0	30	0		
Nastavnik	izv.prof.art. Iva-Matija Bitanga					
Suradnik						
Cilj predmeta	Upoznavanje sa temeljnim značajkama oblikovanja prostora u različitim medijima u kojima se koristi scenografsko oblikovanje. Primjer započinjemo sa kazalištem kao najstarijim interdisciplinarnim područjem umjetničkog izražavanja. Ovladavanje osnovnim praktičnim scenografskim vještinama i znanjima. Razvoj sposobnosti praktične razrade ideje i organizacije produkcije. Upoznavanje svih segmenata likovnog oblikovanja na sceni u području kazališta.					
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student će nakon ovog kolegija biti sposoban kritički prosuditi proces izrade i upotrebe scenografije, te njene specifičnosti u odnosu na publiku i izvođače i vrstu primjene. 2. Student će nakon kolegija moći valorizirati i analizirati kazališnu scenografiju sa usvojenim rječnikom stručnih pojmova i usporediti je sa drugim medijima koji se služe istim ili sličnim oblikovnim sredstvima. 3. Student će nakon ovog kolegija moći u timu ili samostalno, organizirati, osmisliti i razviti scenografski i dramaturški koncept za kazališnu predstavu ili animaciju. 4. Student će nakon odslušanog kolegija moći samovrednovati, osmisliti i likovno oblikovati predstavu kroz skice, odabrati elemente i objasniti postupak izrade, odabrati scensku tehniku, osmisliti rasvjetu i kostime, te obraniti stav i svoj izbor. 5. Student će nakon odslušanog kolegija moći preporučiti, razlikovati, definirati i usporediti funkcionalnu upotrebu scenskog kostima, rekvizita i maske. 6. Student će nakon odslušanog kolegija moći analizirati i prosuditi scenografski rad od ideje do realizacije, objasniti i procijeniti doživljaj prostora, pokreta, svjetlosti, zvuka, ulogu izvođača, teksta, vremena i publike. 					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	prostoručno crtanje i slikanje					
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci		Komentari Student redovitim radom u sklopu nastave predavanja, vježbi i konzultacija ima dovoljno vremena za izvršenje svih za kolegij predviđenih zadataka koji su ujedno i ispitni zadaci.			
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i pravremeno ispunjavanje zadanih vježbi i zadataka. Esej, seminar, kolokvij. U slučaju ne ispunjavanja zadataka u roku predviđeni su dodatni seminari i zadaci.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
1. Uvod sa osnovnim povijesnim prikazom razvoja scenske umjetnosti u okviru kazališne umjetnosti, kulturni kontekst. 1.v. pretvaranje realnog prostora u prostor scene	1		3			
2. Hrvatska scenografija, kostimografija i oblikovanje svjetla. 2.v. od odjeće do kostima	1		3			
3. Realizam na sceni (odnos prema stvarnosti) sustav znakova, sustav konvencija. 3.v. prijenos realnog prostora u sustav simbola i znakova	1		3			

4. Uloga kostima i maske u svrhu ogledanja lika. Identitet/ identifikacija 4.v.oblikovanje kostima prema semestralnom zadatku	1	3
5. Scenografske tehnologije izrade dekora i kulisa. Zakonitosti i procesi rada na pozornici. scenografska zanimanja 5.v. oblikovanje scene prema zadatku	1	3
6. Likovno oblikovanje dramskog i lutkarskog sadržaja. 6.v. priprema za izradu makete	1	3
7. Svjetlo, oblikovanje i rasvjetni pult. 7.v. plan svjetla	1	3
8. Dramaturgija prostora iluzija prostora, iluzija vremena, identiteti 8.v. oblikovanje scene prema zadatku	1	3
9. Procesi višeslojnosti, razina dramaturgije (Ideja- provedba – cilj) Inscenacija dramskog teksta 9.v. oblikovanje scene prema zadatku	1	3
10. Kazališna scenografija (posjeta DK Gavella i ZeKaeM-u) upoznavanje tehnologije proizvodnje, posjeta kazališnim fundusima i radionicama)	1	3
11. Analiza i povijesni kontekst izabranog dramskog teksta 11.v. oblikovanje scene prema zadatku	1	3
12. Scenski elementi, scenografija, rekvizita, svjetlo 12.v. oblikovanje scene prema zadatku	1	3
13. Scenografija primjeri 13.v. Rad na pripremi i pročišćavanju ideje, početni impulsi, literarni predložak, zadatak, razrada	1	3
14. Mizanscen i oblikovanje prostora 14.v. oblikovanje scene i kostima prema zadatku	1	3
15. Pregled maketa i skica. Pismeno ponavljanje teoretskog dijela kolegija putem Merlina do kraja semestra.	1	3

Obvezna literatura	1. Škavić,Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, Biblioteka Mansioni, HC.ITI, Zagreb 1999. 2. Molinari, Č., Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.
Dopunska literatura	1. Pavis, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, ADU, CDU, Izdanja Antibarbarus, 2004. 2. Kowzan, T., Znak u kazalištu. Uvod u semiologiju kazališne umjetnosti.1980, Prev. Prolog (XII), br. 44-45, str.6-20 3. Misailović, M., Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje, Dnevnik Novi Sad 4. Mrkšić, B., Drveni osmjesi, Zagreb 1975. 5. Mrkšić, B., Riječ i maska, Školska knjiga, Zagreb 1971. 6. Parker, O., Craig W., Scene design and Stage Lighting, Harcourt Brace College Publishers, 1996 7. Mondecar. A. , Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000. 8. Hočevar M., Prostor Igre, Jugoslavensko Dramsko Pozorište, Beograd 2003.

Način provjere ishoda učenja

Aktivni razgovor sa studentima nakon tematskih blokova, analize, vježbe, zadaci, seminarski radovi, pismeno ponavljanje putem Merlina (min. 50 posto točnosti), praktični i usmeni ispiti, završni rad. Uvjeti za pristup ispitu su prisutnost na nastavi prema pravilniku o studiranju i predani semestralni radovi preko sustava Merlin do kraja semestra, te pozitivna ocjena iz pismenog kolokvija. . Ispitu se pristupa nakon položenog kolokvija, sa zadanim ispitnim zadatkom koji se sastoji od, dramskog teksta, prostoručno crtanim skicama scenografije u boji po scenama, prostoručno crtanim skicama kostima u boji svaki lik pojedinačno na listu papira A4, tehnički crtež jednog scenografskog elementa, te izrađena trodimenzionalna vlastoručno izrađena maketa sa tri scene u promjeni u nizu mjerilo 1:25, oblikovanje plakata i promotivni film za zamišljenu predstavu. Aktivno sudjelovanje na nastavi - do 20 bodova Praktični rad - do 70 bodova Pismeni ispit, kolokvij- 20 bodova Usmeni ispit - do 10 bodova Napomena: Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova (osim kolokvija). Prag po elementu ocjenjivanja je minimalno 40% mogućeg broja bodova. 0-59 nedovoljan (1); 60-69 dovoljan (2); 70-79 dobar (3); 80-89 vrlo dobar (4); 90-100 izvrstan (5)

Završni / Diplomski rad

Da