

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
176730	Multimedijsko pripovijedanje				Obvezni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		5
	30		30			
Nastavnik	izv.prof.art. Iva- Matija Bitanga					
Suradnik						
Cilj predmeta	Objedinjavanje znanja i vještina iz prethodnih kolegija u cilju samostalnog rada na složenijim projektima i radovima. Neka vrsta pripreme za završni rad Uloga medija u pojačavanju dojma koncepta i kontekst. Medij kao alat. Povezivanje različitih medija kroz isti konceptualni rad Upoznavanje radova i rada različitih suvremenih umjetnika					
Ishodi učenja	1. Student će nakon odslušanog kolegija moći definirati odlike pojedinog medija, ovladati tehnikama i alatima tih medija , te znati primijeniti njihove posebnosti za prenošenje željenog sadržaja 2. Student će nakon odslušanog kolegija moći razlučiti i definirati dramaturgiju u vizualnom, performativnom, scenografskom, fotografskom i filmskom djelu 3. Student će nakon odslušanog kolegija moći precizno i analitički opisati poruke, te predvidjeti ili analizirati učinak tih poruka putem pojedinog medija ili grupe povezanih medija na publiku 4. Student će nakon odslušanog kolegija moći prepoznati i usporediti radove suvremenih multimedijskih pripovjedača i odrediti njihove specifičnosti 5. Student će nakon odslušanog kolegija moći samostalno osmisliti i voditi multimedijski projekt pripovjednog karaktera					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij iz Uvoda u fotografiju i video					
Vrste izvođenja predmeta	Auditorne vježbe Laboratorijske vježbe Metodičke vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, rad u grupi i izvršavanje postavljenih zadataka i vježbi u zadanom roku					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
Pripovjedači, upoznavanje radova i rada različitih suvremenih umjetnika (J. Beuys, V. Brzszewsky, Miklos Erdely, Mathew Barney, Banksy, Marina Abramović, Araki, Emilia i Ilya Kabakov, A. Tarkovski, Ralf Schmerberg...),		2		2		
Medij kao proteza, hibridi, simbioze, dobri paraziti, širenje ideje na druge medije, prelazni oblici. analiza primjera video rad umjetnika Igora Kirina; Under construction, umjetnički video, analiza procesa		2		2		

Lordan Zafranović film "U prolazu, Ljudi II" analiza doživljenog, identifikacija prostora i vremena, tko je protagonist, zvuk u filmu, analiza najupečatljivije scene Vježba analize pojedinog segmenta filma; jedna tema različiti mediji, proces rada u timu. Prijelazi iz medija u medij s istom temom	2	2
Ralf Schmerberg film "Poema" i proces snimanja Vježbe, jedna tema različiti mediji, proces rada u timu Kombinacija medija, ideja koja ih povezuje objedinjuje, a mediji je čine vidljivijom, uočljivijom, jasnijom, specifičnosti pojedinih medija	4	4
Zadatak 01, timski rad u petočlanom timu Vježbe, jedna tema različiti mediji, proces rada u timu Pretakanje misli i oblikovanje ideje u pojedinom mediju. Maketa- prostor, zvuk i film Prisjećanje, stvarnost, istina i mit vj. timski rad	4	4
Pričanje prostorom (Olafur Eliasson) vj. timski rad Umjetnost interpretacije kroz kazalište (Bob Wilson, Jan Fabre) vj. timski rad	4	4
Vježbe, jedna tema različiti mediji, proces rada u timu Transformiranje jedne ideje kroz medije, promjena medija. Oblikovanje ideje u pojedinom mediju. Maketa- prostor, zvuk i film	2	2
Pričanje slikom. Vježbe kombinacija u obliku prostorne instalacije: video , fotografija, skulptura, ilustracija, kostim, film, trailer, uvodna špica, video spot, promidžbeni spot. Vježba zvuk, zadatak 02 - Interpretacija i prepričavanje, tekst, poezija, proza, dramski tekst, stvaranje slika, identificiranje, tok, asocijativni niz, pop pjesma vj. timski rad	4	4
Zadatak 03 Višeslojnost ideje, rastvaranje, višeznačnosti. Vježbe, jedna tema različiti mediji, proces rada u petočlanom timu Rad na zajedničkom filmskom projektu	4	4
Javna prezentacija i analiza semestralnih radova studenata u obliku javne projekcije suradnja s Kinom Velebit na kraju semestra	2	

Obvezna literatura	1. Kallay, J., Napiši scenarij, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2015. 2. Turković, H., Tipovi filmskog izlaganja, Hrvatski filmski savez, 2021. 3. Goldberg, R., Performans Od futurizma do danas, URK TEST!, Zagreb, 2003.
Dopunska literatura	1. Groys, B., Učiniti stvari vidljivima, Biblioteka refleksije MSU, Zagreb, 2006. 2. Uzelac Briski, S. , Vizualni tekst, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. 3. Šuvaković, M. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005. 4. Gilić, N., Predavanja o filmskom modernizmu, Leykam international, Zagreb, 2024. 5. Deleuze, G., Slika- vreme, Filmski centar Srbije, Beograd, 2010.
Način provjere ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova, zadaci i vježbe, Javna prezentacija grupnog rada, uvjet za pristupu ispitu su dolaznost na nastavu prema pravilniku o studiranju i predani svi semestralni zadaci na Merlin do kraja semestra. Osobni izvještaj o vlastitom radu samostalnom ili u grupi. Pismeni ispit/esej iz teoretskog dijela kolegija, po potrebi. Usmeni ispit po potrebi. Aktivno sudjelovanje na nastavi - do 20 bodova Sinopsis, scenarij, izvještaj, analize - do 20 bodova Praktičan rad- 40 Usmeni ispit - do 20 bodova Napomena: Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova Prag po elementu ocjenjivanja je minimalno 40% mogućeg broja bodova. Pozitivno ocijenjena oba kolokvija zamjenjuju pismeni ispit i omogućavaju polaganje ispita samo usmeno. 0-50 nedovoljan (1); 51-69 dovoljan (2); 70-79 dobar (3); 80-89 vrlo dobar (4); 90-100 izvrstan (5)
Završni / Diplomski rad	Da