

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
294844	Estetika filma				Izborni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	30	3
	15	30	0			
Nastavnik	doc.art. Irena Škorić					
Suradnik						
Cilj predmeta	Razviti kod studenata sposobnost dubinskog razumijevanja i kritičkog promišljanja filmskog izraza kao estetskog i umjetničkog fenomena. Kolegij usmjerava studente na analizu filmskih stilova, estetskih koncepata i teorijskih pristupa filmu, s naglaskom na odnos slike, zvuka, montaže i naracije u stvaranju značenja. Studenti će razvijati sposobnosti vrednovanja filmskih djela u širem kulturnom, povijesnom i društvenom kontekstu te oblikovanja vlastitih estetskih sudova.					
Ishodi učenja	1. Vrednovati filmska djela i estetske teorije filma u kontekstu različitih povijesnih razdoblja, žanrova i kulturnih praksi. 2. Oblikovati argumentirani estetski sud o filmu kroz pisanu ili usmenu interpretaciju, primjenjujući relevantne teorijske pristupe. 3. Kritički prosuđivati odnos estetskih izbora u filmu prema društvenim, kulturnim i ideološkim kontekstima u kojima film nastaje i biva recepiran.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Nema uvjeta					
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Seminar i radionice E-učenje Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Analiza i interpretacija odabranih filmskih primjera Izrada i prezentacija seminarskog rada (eseja) Sudjelovanje u raspravama i kritičkim osvrtima					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
Uvod u estetiku filma i osnovne pojmove filmske teorije		1	2			
Film kao umjetnički i estetski medij		1	2			
Vizualna kompozicija: kadar, plan, perspektiva, pokret kamere		2	4			
Svjetlo, boja i filmska atmosfera		2	4			
Zvuk, glazba i tišina u filmskom izrazu		2	4			
Filmski stilovi i autorske poetike		2	4			
Estetika filma i žanr		2	4			
Odnos filma, društva i ideologije		2	4			
Suvremeni pristupi filmskoj estetici		1	2			
Obvezna literatura	1. Erwin Panofsky: Stil i medij filma. 2. Jean Mitry: Estetika i psihologija filma I. 3. Ante Peterlić: Osnove teorije filma.					

Dopunska literatura	1. Filmska enciklopedija I-II (gl. ur. Ante Peterlić) 2. Deleuze, G.: Cinema 1: The Movement-Image 3. Deleuze, G.: Cinema 2: The Time-Image 4. Elsaesser, T., Hagener, M.: Film Theory: An Introduction through the Senses
Način provjere ishoda učenja	Aktivnost i sudjelovanje u nastavi: 20 % Seminarski rad (analiza filma): 40 % online aktivnost: 40 %
Završni / Diplomski rad	Da