

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar			
129594	Medijska fotografija	Obvezni	5			
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	90	5
	30		30			
Nastavnik	doc.art. Mario Periša izv.prof. Svetislav Cvetković					
Suradnik						
Cilj predmeta	Upoznati i osposobiti studenta za osnovne fotografske procese i geste u medijskoj praksi i njenoj primjeni u multimedijском okruženju. Stjecanje vještine analitičkog razumijevanja i tumačenja djela. Dobivanje tipološke orijentacije za moguće vlastito stvaralaštvo					
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, karakterizirati i grupirati vrste medija kao nosioca fotografske poruke. Razumjeti i poštivati autorska prava. Interpretirati, prepoznati, grupirati, citirati i identificirati, povijesne značajke, kao i prakse i stilove značajne u razvoju fotografije kao primijenjene i visoke umjetnosti. Razlikovati, analizirati i usporediti fotografske žanrove, kao i prepoznati, nabrojati i imenovati značajne autore. Napredno rukovati i planirati te koristiti, određena fotografska pomagala u kreaciji fotografskog zadatka. Znati uočiti razliku u kvaliteti prilikom korištenja pomagala. Student će unaprijediti vještine rukovanje i primjene fotoaparata. Precizirati i unaprijediti mjerenje svjetla i određivanje ekspozicije. Predvidjeti i kontrolirati karakteristike slike. Koristiti, planirati, skicirati rad s umjetnom rasvjetom. Primijeniti u praksi. Predvidjeti ishode fotografske slike. Suradivati u timskom radu i izraditi projekt primjenjiv u sinergiji s drugim praksama u multimedijском okruženju. Osmisliti, planirati, definirati, diskutirati, obrazložiti i opisati autorski koncept, kojim će student analizirati, sugerirati, predočiti, sumirati određena znanja stečena na kolegiju i izraziti svoje viđenje u umjetničkom smislu. 					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij FOTOGRAFIJA, te odrađene sve obveze, koje je student imao na tom kolegiju.					
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe Samostalni zadaci	Komentari Studenti samostalno izrađuju sve zadatke. Strogo je zabranjeno bukvalno prepisivanje i lažno predstavljanje autorskih prava..				
Obveze studenata	Pohađanje nastave i vježbi. Izrada seminara i prezentacija. Izrada grupnog projektnog zadatka. Izrada portfolia - autorski koncept.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
Uvod u kolegij. Obveze i angažman studenata.		2				

Interpretacija društveno-povijesnih okolnosti nastanka i afirmacije fotografske slike. Piktorijalizam i dokumentarna fotografija. Ratna fotografija. Salonske debate. Fotografija u povijesti umjetnosti. Definiranje osnovnih pojmova vezanih za medijsku fotografiju. Informacija, komunikacija, medij. Narav medija, dizajn medija. Odnos formata slike i medija primjene. Autorska prava.	2		
Definiranje tema za umjetnički koncept. Definiranje tema za grupni projektni zadatak. Semantika i sintaksa fotografske slike.	2		
Likovni aspekt u fotografiji. Kadar, perspektiva, kompozicija.	4		4
Prikaz značajnih autora kroz razdoblja i stilove. Analiza tehnika i stilova. Portret. Intervju. Reportaža. Putopis. Fotovijest. Pejzaž.	4		
Produkcija portretne i modne fotografije. Ljudsko tijelo. Rad u studiju.	2		6
Produkcija reklamne ,makro i produkt fotografije. Rad u studiju.	4		6
Umjetni izvori svjetla. Primjena bljeskalica, studijske rasvjete i pomagala u produkciji fotografske slike.	2		6
Rezolucija. Obrada slike. Aplikacija u multimediji. Softveri za obradu slike. Mobilne aplikacije.	2		6
Analiza suvremene fotografske opreme.	2		
Analiza, diskusija i evolucija studentskih radova. Javne prezentacije.	2		2
Gostujuća predavanja. Radionice, prezentacije proizvoda i autora iz struke.	4		

Obvezna literatura	1. ŽERJAV, Davor. Kod fotografske slike. Fotoklub Čakovec, 2014.
Dopunska literatura	1. KOŠČEVIĆ, Želimir: Fotografska slika, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 2. WELLS, Liz;Photography: A Critical Introduction, London, 2004 3. GREY, Christopher: Studio Lighting, Amherst Media, N.Y., 2010. 4. Literatura po slobodnom izboru. 5. KELBY, Scotty: Digitalna fotografija. Nove tajne profesionalnih fotografa! Miš, Zagreb, 2008.
Način provjere ishoda učenja	Provjera znanja, vještina i kompetencija izvodi se kroz seminare, kolokvije, pismeni i usmeni ispit, poglavito kroz praktični rad. (Ocjena projektnog zadatka i ocjena portfolia autorskih radova)
Završni / Diplomski rad	Da