

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
129594	Medijska fotografija				Obvezni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	90	5
	30		30			
Nastavnik	izv.prof.art. Mario Periša izv.prof.art. Svetislav Cvetković					
Suradnik	Monika Rusak, asis.					
Cilj predmeta	Upoznati i osposobiti studenta za osnovne fotografske procese i geste u medijskoj praksi i njenoj primjeni u multimedijском okruženju. Stjecanje vještine analitičkog razumijevanja i tumačenja djela. Dobivanje tipološke orijentacije za moguće vlastito stvaralaštvo					
Ishodi učenja	1. Definirati, karakterizirati i grupirati vrste medija kao nosioca fotografske poruke. Razumjeti i poštivati autorska prava.					
	2. Interpretirati, prepoznati, grupirati, citirati i identificirati, povijesne značajke, kao i prakse i stilove značajne u razvoju fotografije kao primijenjene i visoke umjetnosti.					
	3. Razlikovati, analizirati i usporediti fotografske žanrove, kao i prepoznati, nabrojati i imenovati značajne autore.					
	4. Napredno rukovati i planirati te koristiti, određena fotografska pomagala u kreaciji fotografskog zadatka. Znati uočiti razliku u kvaliteti prilikom korištenja pomagala.					
	5. Student će unaprijediti vještine rukovanje i primjene fotoaparata. Precizirati i unaprijediti mjerenje svjetla i određivanje ekspozicije. Predvidjeti i kontrolirati karakteristike slike.					
	6. Koristiti, planirati, skicirati rad s umjetnom rasvjetom. Primijeniti u praksi. Predvidjeti ishode fotografske slike.					
	7. Suradivati u timskom radu i izraditi projekt primjenjiv u sinergiji s drugim praksama u multimedijском okruženju.					
	8. Osmisliti, planirati, definirati, diskutirati, obrazložiti i opisati autorski koncept, kojim će student analizirati, sugerirati, predočiti, sumirati određenja znanja stečena na kolegiju i izraziti svoje viđenje u umjetničkom smislu.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan kolegij FOTOGRAFIJA, te odrađene sve obveze, koje je student imao na tom kolegiju.					
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe Samostalni zadaci				Komentari	
					Studenti samostalno izrađuju sve zadatke. Strogo je zabranjeno bukvalno prepisivanje i lažno predstavljanje autorskih prava..	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i vježbi. Izrada seminara i prezentacija. Izrada grupnog projektnog zadatka. Izrada portfolia - autorski koncept.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina			Oblici nastave (sati)			
			Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Uvod u kolegij. Obveze i angažman studenata.			2			

Interpretacija društveno-povijesnih okolnosti nastanka i afirmacije fotografske slike. Piktorializam i dokumentarna fotografija. Ratna fotografija. Salonske debate. Fotografija u povijesti umjetnosti. Definiranje osnovnih pojmova vezanih za medijsku fotografiju. Informacija, komunikacija, medij. Narav medija, dizajn medija. Odnos formata slike i medija primjene. Autorska prava.	2			
Definiranje tema za umjetnički koncept. Definiranje tema za grupni projektni zadatak. Semantika i sintaksa fotografske slike.	2			
Likovni aspekt u fotografiji. Kadar, perspektiva, kompozicija.	4		4	
Prikaz značajnih autora kroz razdoblja i stilove. Analiza tehnika i stilova. Portret. Intervju. Reportaža. Putopis. Fotovijest. Pejzaž.	4			
Produkcija portretne i modne fotografije. Ljudsko tijelo. Rad u studiju.	2		6	
Produkcija reklamne ,makro i produkt fotografije. Rad u studiju.	4		6	
Umjetni izvori svjetla. Primjena bljeskalica, studijske rasvjete i pomagala u produkciji fotografske slike.	2		6	
Rezolucija. Obrada slike. Aplikacija u multimediji. Softveri za obradu slike. Mobilne aplikacije.	2		6	
Analiza suvremene fotografske opreme.	2			
Analiza, diskusija i evolucija studentskih radova. Javne prezentacije.	2		2	
Gostujuća predavanja. Radionice, prezentacije proizvoda i autora iz struke.	4			

Obvezna literatura	1. ŽERJAV, Davor. Kod fotografske slike. Fotoklub Čakovec, 2014.
Dopunska literatura	1. KOŠČEVIĆ, Želimir: Fotografska slika, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 2. WELLS, Liz;Photography: A Critical Introduction, London, 2004 3. GREY, Christhoper: Studio Ligting, Amherst Media, N.Y., 2010. 4. Literatura po slobodnom izboru. 5. KELBY, Scotty: Digitalna fotografija. Nove tajne profesionalnih fotografa! Miš, Zagreb, 2008.
Način provjere ishoda učenja	Provjera znanja, vještina i kompetencija izvodi se kroz seminare, kolokvije, pismeni i usmeni ispit, poglavito kroz praktični rad. (Ocjena projektnog zadatka i ocjena portfolia autorskih radova)
Završni / Diplomski rad	Da