

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
129602	Uvod u suvremenu glazbenu produkciju				Izborni	5
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	3	
	15	0	30			
Nastavnik	Predrag Krobot predavač					
Suradnik	Slavko Vincek, asis.					
Cilj predmeta	• Upoznati studente s osnovama glazbene pismenosti potrebne za razumijevanje suvremene glazbene produkcije. • Razviti osnovne praktične vještine rada u digitalnim audio radnim stanicama (DAW) i korištenju virtualnih instrumenata. • Poticati kreativnost i sposobnost analize vlastitih i tuđih glazbenih radova u kontekstu suvremene produkcije.					
Ishodi učenja	1. Vrednovati temeljne elemente glazbene pismenosti (notno crtovlje, ritam, mjera, intervali, ljestvice, akordi) u jednostavnim glazbenim primjerima. 2. Povezati osnovne funkcije DAW softvera i virtualnih instrumenata pri izradi višekanalnog miksa. 3. Vrednovati vlastite i tuđe glazbene produkcije uz argumentirano obrazlaganje tehničkih i produkcijskih rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Nema uvjeta					
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Vježbe u praktikumu				Komentari	
Obveze studenata	• Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku), realizirani praktični zadatci					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
Uvod u kolegij, prikupljanje podataka o predznanju, afinitetima i dosadašnjim radovima studenata; predstavljanje ciljeva kolegija, načina rada, obveza i literature	1					
Notno crtovlje, notni ključevi, pisanje nota i stanki, osnovni ritamski obrasci i mjere	2					
Intervali – vrste intervala	3					
Ljestvice – dur i mol, osnovne modalne ljestvice; primjena ljestvica u melodijskom oblikovanju.	3					
Akordi i harmonija – trozvuci, osnovni kvintakordi, funkcije; pojmovi tempa, dinamike i agogike u interpretaciji i produkciji.	2					
Uvod u DAW – osnovno sučelje, rad s audio i MIDI zapisom, snimanje, uređivanje i osnovna obrada zvuka (EQ, dinamika).	2					
Virtualni instrumenti, osnovna orkestracija u DAW-u, organizacija projekta	2					
Analiza studentskih radova nastalih tijekom semestra.					30	

Obvezna literatura	1. Josip Završki: Teorija glazbe 2. Skripta/materijali nastavnika iz područja osnova glazbene teorije i suvremene glazbene produkcije.
Dopunska literatura	1. Priručnici i online resursi za odabrani DAW 2. Huber/Runstein/Caballero: Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production
Način provjere ishoda učenja	Predavanja Praćenje izlaganja, bilježenje i sudjelovanje u raspravi. Analiza slušanih glazbenih primjera i davanje kratkih usmenih komentara. Objasniti i primijeniti temeljne elemente glazbene pismenosti u jednostavnim glazbenim primjerima. Analizirati i vrednovati vlastite i tuđe radove iz glazbene produkcije uz argumentirano obrazlaganje tehničkih i glazbenih rješenja. Kratke usmene provjere i pitanja tijekom predavanja. Pisani dio ispita (zadaci iz teorije glazbe, prepoznavanje elemenata zapisa, kratka analiza zadanog primjera). Sudjelovanje u raspravi kao element aktivnosti u nastavi. Vježbe Rad u DAW-u: snimanje i uređivanje audio/MIDI materijala, izrada višekanalnog miksa, korištenje virtualnih instrumenata. Izrada i prezentacija praktičnog rada (kratka glazbena produkcija). Primijeniti osnovne funkcije DAW softvera i virtualnih instrumenata pri izradi višekanalnog miksa. Analitički vrednovati vlastitu i tuđu glazbenu produkciju. Ocjenjivanje praktičnog rada u DAW-u (organizacija, tehnička ispravnost, upotreba efekata, balans miksa)
Završni / Diplomski rad	Da