Sveučilište Sjever

Diplomski sveučilišni studij Multimedija

ISVU šifra	Naziv predmeta	Status predmeta	Semestar
184812	Digitalna fotografska produkcija 1	Obvezni	1

Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)	Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P: 15, S: 0, V: 30, E-učenje:		5

Nastavnik	izv.prof.art. Mario Periša
Suradnik	Monika Rusak, nasl. asis. Branimir Kolarek, nasl. asis.
Cilj predmeta	Stjecati i razvijati kompetencije vezane za teorijske i praktične procese suvremene fotografske produkcije. Poticati studente na kreativan stvaralački rad.
Ishodi učenja	1. Vrednovati procese fotografskih produkcija, osnovne značajke fotografije, od povijesnih do suvremenih praksi. 2. Osmisliti tehnologije koje se koriste u izradi složenih fotografskih tenika. 3. Odabrati grafičke i programske alate za obradu slike. 4. Kreirati složene fotografske produkcije. 5. Ocijeniti kvalitetu najboljih fotografskih rješenja. 6. Kritički vrednovati medijske sadržaje u medijskim projektima.
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Temeljna znanja iz područja fotografije.
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice E-učenje Samostalni zadaci
Komentari	Nastava se izvodi u učionici u obliku predavanja i vježbi. Organizacija kolegija provodi se uz pomoć LMS sustava i posebnih modula koji omogućuju praćenje i evaluaciju studentskih aktivnosti. Sve studentske aktivnosti i projektni zadaci, zajedno s recenzijama trajno se arhiviraju. Kako bi se uskladilo stvarno opterećenje s pripadajućim ECTS bodovima svaki student kroz periodične online izvještaje upisuje utrošeno vrijeme za svaku pojedinu aktivnost.
Obveze studenata	- Sudjelovati u nastavi i online aktivnostima. - Izraditi i prezentirati autorski rad na zadanu i/ili slobodnu temu iz područja kolegija. - Postaviti svoj fotografski projekt na sustav za e-učenje. - Pratiti izložbe, festivale, predavanja i druga događanja iz sfere fotografije i suvremene umjetnosti te redovito sudjelovati na fotografskim natječajima. - Proučavati znanstvenu i stručnu literaturu, analizirati i vrednovati stručne tekstove i projektne zadatke, sintetizirati saznanja iz istih te ih primjeniti prilikom izrade projektnog zadatka. - Položiti pismeni i usmeni ispit.

Sadržaj predmeta

Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)			
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje
Pregled osnovnih pojmova u suvremenoj produkciji. Fotografski noviteti i trendovi fotografske opreme. Kreacija HDR slike. Ekspozicijske tehnike (blur motion, paning, dvostruka ekspozicija...). Izrada panoramske fotografije. 3D fotografija. Makro fotografija. Snimanje dronovima. Studijska fotografija. Produkt fotografija.	15	15	15	

Obvezna literatura	1. Midžić, Enes, Pokretne slike, Filmska kinematografija, Areagrafika, Zagreb 2007.

Dopunska literatura	1. R. Sidney, Photographic Technology and Imaging Science, Focal Press, Oxford, 2000. 2. Midžić, Enes, Živuće fotografije i pokretne slike, Školska knjiga, Zagreb 2009.
Način provjere ishoda učenja	Za svaku aktivnost polaznicima kolegija se dodjeljuje određeni broj bodova. Svi bodovi se bilježe u online sustav za evaluaciju i razvoj kompetencija (posebno razvijeni moduli LMS sustava). Vrednuju se sljedeće aktivnosti: 1) Aktivnosti na predavanjima 10% bodova 2) Izrada projektnog zadatka, aktivnosti na vježbama 50% bodova 3) Online aktivnosti, kvaliteta analiza i recenzija projektnih zadataka kolega studenata 20 % bodova 4) Pismeni i usmeni ispit 20 % bodova
Završni / Diplomski rad	Da