

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
129586	Obrada digitalnog videomaterijala				Izborni	4
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje	45	3
	15		30			
Nastavnik	doc.art. Irena Škorić					
Suradnik	Silvije Magdić, nasl. asist.					
Cilj predmeta	Stjecanje stručnih znanja o značajkama slike, videozapisa i medija za pohranu videomaterijala i znanja i vještina obrade i upravljanja videomaterijalima.					
Ishodi učenja	1. 1. Definirati i objasniti: osobine snimane (promatrane) scene: prostornu raspodjelu svjetlina u slici, geometrijske strukture u slici, brzinu i smjerove kretanja likova u slici, boje likova i detalja u slici i prividne položaje likova u slici u smjeru pogleda te karakteristike slike dobivene snimanjem scene: gradaciju svjetlina, strukture (detalji) u slici, kinematički sadržaj, kromatski sadržaj i stereoskopski sadržaj u slici. 2. 2. Prikazati i usporediti: osnovne tehničke parametre slike prema normama za sljedeće sustave: analogne PAL i NTSC televizijske sustave, digitalne televizijske sustave standardne kvalitete (SD), digitalne televizijske sustave visoke kvalitete (HD), digitalne televizijske sustave s izrazito visokim rezolucijama (UHD-1, UHD-2) i digitalne kinematografske sustave (2k, 4k i 8k) i osnovne tehničke parametre slike na filmskoj vrpci (35mm). 3. 3. Prikazati i usporediti: tehničke karakteristike videozapisa dobivene spomenutim sustavima, formate datoteka i medije za pohranu videomaterijala. 4. 4. Definirati uvjete promatranja elektroničke slike (projicirane i na zaslonu) i objasniti njihov utjecaj na promjenu izgleda sadržaja slike te odrediti potrebnu (kvalitativnu i kvantitativnu) korekciju parametara slike (picture rendering) u cilju postizanja optimalne vizualne reprodukcije. 5. 5. Demonstrirati u sustavu za nelinearnu videomontažu: način upravljanja projektima i medijskim datotekama (opisivanje, obilježavanje, razdvajanje i pretraživanje), korištenje alata za: montažu slike, tona, vizualne efekte, korekciju boje i sinkronizaciju većeg broja videomaterijala te izvoz postavki sustava, mapa s binovima, binova, sekvenci i finalnih videomaterijala.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	Odslušan i s potpisom u indeksu kolegij Uvod u digitalnu videotehnologiju u elektroničkim medijima.					
Vrste izvođenja predmeta	Laboratorijske vježbe Predavanja				Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i laboratorijskih vježbi. Izrada projekta na laboratorijskim vježbama. Izrada seminarskog rada.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
1. Osobine promatrane (snimane) scene i tehničke karakteristike elektroničke slike.	1	0	0	0		
2. Tehničke karakteristike slike analognih PAL i NTSC, digitalnih SD, HD, UHD-1 i UHD-2 televizijskih sustava, digitalne kinematografije (2k, 4k, 8k) i filmske vrpce (35mm).	5	0	0	0		
3. Tehničke karakteristike videozapisa analognih PAL i NTSC, digitalnih SD, HD, UHD-1 i UHD-2 televizijskih sustava, digitalne kinematografije (2k, 4k, 8k) i filmske vrpce (35mm).	5	0	0	0		

4. Subjektivni aspekt reprodukcije boje i optimalna vizualna reprodukcija slike. Uvjeti promatranja televizijske (elektroničke) slike i njihov utjecaj na izgled sadržaja slike.	4	0	0	0
5. Upravljanje projektima, medijskim datotekama i montaža slike i tona.	0	0	30	0

Obvezna literatura	1. Charles Poynton, Digital Video and HD, Algorithms and Interfaces, Second Edition, Elsevier Inc., 2012 2. LEKSIKON RADIJA I TELEVIZIJE, drugo izdanje, HRT, 2016., https://obljetnica.hrt.hr/leksikon/ , 04.10.2019. 3. Charles Poynton, Colour Appearance Issues in Digital Video, HD/UHD, and D-cinema, Simon Fraser University, 2018
Dopunska literatura	1. Daria Fissoun, The Colorist Guide to DaVinci Resolve 18, Blackmagic Design Pty Ltd, 2022 2. Odabrani tehnički članci iz SMPTE Journala 3. D.Allen, T.Gallardo, D.Scoppettuolo, The Visual Effects Guide to DaVinci Resolve 18, Blackmagic Design Pty Ltd, 2022
Način provjere ishoda učenja	Usmeni dio na laboratorijskim vježbama. Pismeni ispit i usmeni ispit.
Završni / Diplomski rad	Da