

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
184672	Medijska scenografija				Izborni	3
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P 15	S	V 30	E-učenje		6
Nastavnik	izv.prof.art. Iva-Matija Bitanga					
Suradnik						
Cilj predmeta	Upoznavanje sa posebnostima oblikovanja prostora u medijima televizije, filma, dizajna izložbenog prostora, te virtualnog prostora. Ovladavanje praktičnim za određeno područje specifičnim scenografskim vještinama i znanjima. Razvoj sposobnosti razrade ideje i organizacije produkcije rada. Osposobljavanje za samostalan i timski rad na području likovnog oblikovanja na sceni; u području televizije, filma, dizajnu izložbi i virtualnom prostoru.					
Ishodi učenja	1. Sposobnost analize i razumijevanje scenografskog rada u različitim područjima. Npr. usporedba kazališnog i filmskog rada. 2. Sposobnost samostalnog procesa razvoja ideje i pripreme u području scenografije za igrani,dokumentarni, animirani film, za televiziju, izložbu ili virtualni medij, te otkrivanje hibridnih i inovativnih metoda rada. 3. Sposobnost samostalnog čitanja scenarija, prilagodbe scenarija, utvrđivanje ključnih mjesta, izabiranje opcija za vlastiti likovni izraz i uputa za realizaciju scenografskog projekta. 4. Izvedba scenografskog projekta od ideje do realizacije scenografskog i kostimografskog rada, kroz pripremu scenografske razrade, te stvaranja novog oblika scenografije. 5. Usklađivanjem doživljaja prostora, pokreta, svjetlosti, zvuka, izvođača, teksta, vremena i gledaoca, publike ili posjetioca, samoprocjena i prosudba ishoda planiranog oblikovanja.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	scenografija na pred diplomskom studiju					
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Vježbe u praktikumu Seminar i radionice Terenske vježbe E-učenje Samostalni zadaci				Komentari Prvo se analiziraju odgledani filmovi, analizira scenarij, knjiga snimanja i sinopsis. Praktični rad na filmskom setu. Ispitni zadatak se radi na zadanom scenariju.	
Obveze studenata	redovno pohađanje predavanja, sudjelovanje na terenskoj nastavi i praksi na filmu, te izvedba zadatah vježbi					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina		Oblici nastave (sati)				
		Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje	
1. Uvod sa osnovnim povijesnim prikazom razvoja scenske umjetnosti u okviru filmske umjetnosti, televizije, dizajna izložbi, te područja virtualne realnosti. Analiza vizualnih filmskih materijala.		1		3		
2. Oblikovanje prostora u televizijskom i filmskom mediju. Oblikovanje prostora u komercijalnim sadržajima. Analiza vizualnih filmskih materijala.		1		3		

3. Odnos prema stvarnosti; realizam i simbol na sceni, upotreba konvencija, znakovi, odnos prema okviru kadra kao granici. Procesi višeslojnost (Ideja- provedba – cilj) Analiza vizualnih filmskih materijala.	1	3
4.virtualne realnosti kompjuterskih igara i njihov utjecaj na film Analiza vizualnih filmskih materijala.	1	3
5.Scenografske tehnologije. Rad u studiju za potrebe televizijskog snimanja i za potrebe filma . Filmska scenografija, interijer/eksterijer, adaptacija, rekonstrukcija Uloga kostima i maske u svrhu ogledanja lika, Identitet/ identifikacija	1	3
6. Svjetlo, rasvjetni pult, tehnologija zvuka na filmu i televiziji. Terenska nastava	1	31
7. Dramaturgija prostora Iluzija prostora Iluzija vremena, Identiteti. Rad na sinopsisu, scenariju i knjizi snimanja.	1	3
8. Inscenacija lutke oblikovanje i tehnologija, razvoj, specifičnosti, primjeri, primjena u području televizije, filma, reklame, izložbe. Analiza vizualnih filmskih materijala.	1	3
9. Posjeta HRT-u , Jadran filmu, Zagreb filmu, upoznavanje tehnologije proizvodnje.	1	3
10. Razvoj samostalnog mentoriranog projekta u području filma ili televizije. Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3
11. Razvoj samostalnog mentoriranog projekta u području filmske umjetnosti ili televizije. Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3
12. Rad na pripremi i pročišćavanju ideje, početni impulsi, literarni predložak, zadatak, razrada Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3
13. Razvoj samostalnog mentoriranog projekta u području oblikovanja izložbi, filma ili televizija u timu. Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3
14. Interaktivna scenografija, novi mediji, novi svijet –virtualnost, novi krajobraz, nova stvarnost, što, kako i za koga? Razvoj samostalnog mentoriranog projekta na području virtualne realnosti. Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3
15. Razvoj samostalnog mentoriranog projekta na području komercijalnog sadržaja, reklame u timu. Tema oblikovanje povijesnog filma u timu. Srednji vijek.	1	3

Obvezna literatura

1. Gabelica, D., Scenografija u skici. Od Lisinskog do konca XX. stoljeća, Hrvatski državni arhiv, Jadran film, Zagreb, 2005.
2. Misailović, M., Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje, Dnevnik Novi Sad
3. Matković, D., Televizija, Igračka našeg vremena, AGM, Zagreb 1995.

Dopunska literatura	1. Peterlić , A., Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001. 2. Peterlić, A., Povijest filma, Hrvatski filmski savez, 2008. 3. Turković, H., Film: zabava, žanr, stil, Zagreb, HFS, 2005. 4. Turković, H., Narav televizije, Zagreb, Meandar, 2008. 5. Tanhofer, N., Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981. 6. Todorović, A.L., Diskurs novih tehnologija, Clio, Beograd, 2017. 7. Todorović, A. L., Interaktivna televizija, CLIO, Beograd 2014. 8. Mondecar, A. , Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000. 9. Popović, B., Oblikovanje svjetla za televiziju i film, Akademija dramske umjetnosti i Hrvatska sveučilišna naklada, 2018. 10. Huizinga, J., Jesen srednjeg vijeka, Naprijed, Zagreb, 1991.
Način provjere ishoda učenja	Samostalni rad kroz vježbe, timski rad kroz vježbe, praksa na filmu, kroz osmišljavanje vlastitog sinopsisa, scenarija, snimanje, montiranje, maketa, scenografska razrada bazirana na scenariju u obliku knjige, filmski materijal, skice, usmeni ispit.
Završni / Diplomski rad	Da