

ISVU šifra	Naziv predmeta				Status predmeta	Semestar
216878	Filmske vrste i rodovi				Izborni	4
Tip predmeta	Oblici nastave (ukupan broj sati u semestru)				Samostalni rad (sati)	ECTS
Stručni	P	S	V	E-učenje		5
	15	0	20			
Nastavnik	izv.prof.dr.sc. Iva Rosanda Žigo					
Suradnik						
Cilj predmeta	Cilj je kolegija oblikovati poticajno okruženje koje će studentima omogućiti stjecanje različitih znanja, vještina i sposobnosti vezanih uz klasifikaciju djela filmske umjetnosti. Ukazat će se na važnost klasifikacije pojedinačnih djela u skupine ili razrede, ali i pokazati kako filmovi smješteni na granicama rodova i vrsta služe kao poticaj različitim teorijskim raspravama. Cilj je upoznati studente s filmskim izražajnim sredstvima, kao i načinima strukturiranja filmskoga djela. Jednako tako, cilj je upoznati studente s različitim filmskim teorijama (poststrukturalizam) kako bi u konačnici mogli samostalno klasificirati djelo, odnosno analizirati film s obzirom na izražajna sredstva, kao i žanrovske specifičnosti.					
Ishodi učenja	1. objasniti potrebu za klasifikacijom djela filmske umjetnosti, 2. definirati načela klasifikacije filmske umjetnosti, 3. opisati, objasniti i usporediti karakteristike i odnos između igranog, dokumentarnog i eksperimentalnog filma, 4. opisati, objasniti i usporediti žanrove igranog filma, odnosno filmske vrste, 5. razumjeti i objasniti temeljna filmska izražajna sredstva, 6. objasniti i usporediti osnove suvremenih teorijskih pravaca u proučavanju filmske umjetnosti, 7. analizirati filmsko djelo s obzirom na specifične rodovske, odnosno žanrovske komponente uz primjenu usvojenih znanja o filmskim izražajnim sredstvima, odnosno suvremenih filmsko-teorijskih perspektiva.					
Uvjeti za upis predmeta (odslušan ili položen kolegij) te potrebna znanja i vještine	-					
Vrste izvođenja predmeta	Predavanja Seminar i radionice E-učenje Samostalni zadaci				Komentari	
Obveze studenata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Provođenje istraživanja i rad na projektu. Izrada vježbi. Pismeni ispit.					
Sadržaj predmeta						
Nastavna cjelina	Oblici nastave (sati)					
	Predavanja	Seminari	Vježbe	E-učenje		
Predstavljanje kolegija. Podjela zadataka. Uvodno predavanje.	2	0	0			
Klasifikacija filmskih djela. Načela klasifikacije. Teorijske perspektive u klasifikaciji djela filmske umjetnosti.	2	0	0			
Filmski rodovi: igrani, dokumentarni i eksperimentalni film. Vježba na medijskom predlošku.	2	0	2			
Teorijski koncepti u proučavanju filmskoga djela: semiotička teorija.	2	0	2			
Teorijski koncepti u proučavanju filmskoga djela: psihoanalitička i feministička kritika.	2	0	2			

Žanrovi igranog filma. Žanrovi dokumentarnog i eksperimentalnog filma. Vježbe na medijskom predlošku.	1	0	2
Filmske vrste. Filmska izražajna sredstva (kadar, osvjetljenje, zvuk, montaža, itd). Vježbe na medijskom predlošku.	1	0	2
Europska i holivudska kinematografija. Distribucija i prikazivanje.	3	0	2
Mizanscena.	0	0	2
Naracija.	0	0	2
Tvorba vremena i prostora.	0	0	2
Prezentacije samostalnih istraživanja. Zaključivanje kolegija.	0	0	2

Obvezna literatura	1. Gilić, N. 2007. Filmski rodovi i vrste, AGM, Zagreb. 2. Miller, T., Stam, R. 1999. A Companion to Film Theory. Malden-Oxford, Blackwell.
Dopunska literatura	1. Bordwell, D. i Thompson, K. 1985. Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, New York. 2. Bordwell, D. i Thompson, K. 2002. Film History: An Introduction. McGraw- Hill, New York. 3. Bordwell, D. 1985. Narration in the Fiction Film, University of Wisconsin Press, Madison. 4. Bordwell, D. 1997. On the History of Film Style, Harvard University Press, Cambridge. 5. Buckland, W. 2000. The Cognitive Semiotics of Film, CUP, Cambridge. 6. Eisenstein, S. 1957. Montaža atrakcija, Eisenstein, Izbor materijala: Filip Aćimović, Vladimir Pogačić, Basa Slijepčević, Dušan Stojanović, Jugoslavenska kinoteka, Beograd. 7. Gilić, N. 2007. Uvod u teoriju filmske priče. Školska knjiga, Zagreb. 8. Peterlić, A. 2001. Osnove teorije filma, Zagreb. 9. Schwartz, T. 1993. The New Hollywood, Film Theory Goes to the Movies, ur. Jim Collins et al., Routledge, New York. 10. Turković, Hrvoje, 2005. Paradigma modernizma: Jean Luc Godard, Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave, Hrvatski filmski savez, Zagreb. 2005.
Način provjere ishoda učenja	Slušanje predavanja i sudjelovanje u raspravama, rješavanje problemskih zadataka, vježbanje praktičnih zadataka na realnim primjerima, prezentacije zadanih vježbi i zadataka, provođenje i prezentacija samostalnog istraživanja, ispit.
Završni / Diplomski rad	Da